النادي

جريدة رياضية اسبوعية متخصصة « تصدر عن جريدة عكاظ »

● العدد (٢٣) الخميس ١٤ ربيع الثاني ١٤١١ هـ - (١٠ العقرب ١٣٦٩ هـ ش) الموافق ١ نوفمبر ، تشرين الثاني ١٩٩٠ م ●



ارضعته « الشاه » بعد وفاة والدته .. !

« ص ٢ »

● الاتحاد والنصر على رأس القائمة هذا الاسبوع :

« تعويض الاثارة »

●● الاثارة التى افتقدها الجمهور الرياضى خلال الاسبوع الاول من الدورى الممتاز لكرة القدم ، ربما يتعوضها الجمهور خلال هذا الاسبوع الذى سيشهد استاد الملك فهد الدولى فى الرياض اسخن مبارياته حيث سيلتقى هناك فريقا الاتحاد والنصر مساء يوم غد ، كما سيقام أيضا لقاء بعد العصر فى عنيزة .. يجمع فريقى العربى والرياض .

اما اللقاءات الاربعة المتبقية فى هذا الاسبوع فستقام عصر ومساء اليوم .. فعلى استاد التعليم بعنيزة يلتقى عصر هذا اليوم فريقا الهلال والنجمة .. فيما يلتقى مساء فريقا الاتفاق و الطائى فى الخبر .. والشباب والقادسية فى الرياض .. والوحدة والاهلى فى مكة المكرمة .

دورى الاولى

● دورى الدرجة الاولى يمر بمرحلة مثيرة وهامة حيث سيلتقى الوطنى والعيون فى تبوك .. وضمك واحد فى ابها .. وهجر والرائد والاحساء فيما يقام غدا لقاءان الاول فى الاحساء بين الروضة والنهضة .. والثانى فى القصيم بين التعاون والفيصلى ..



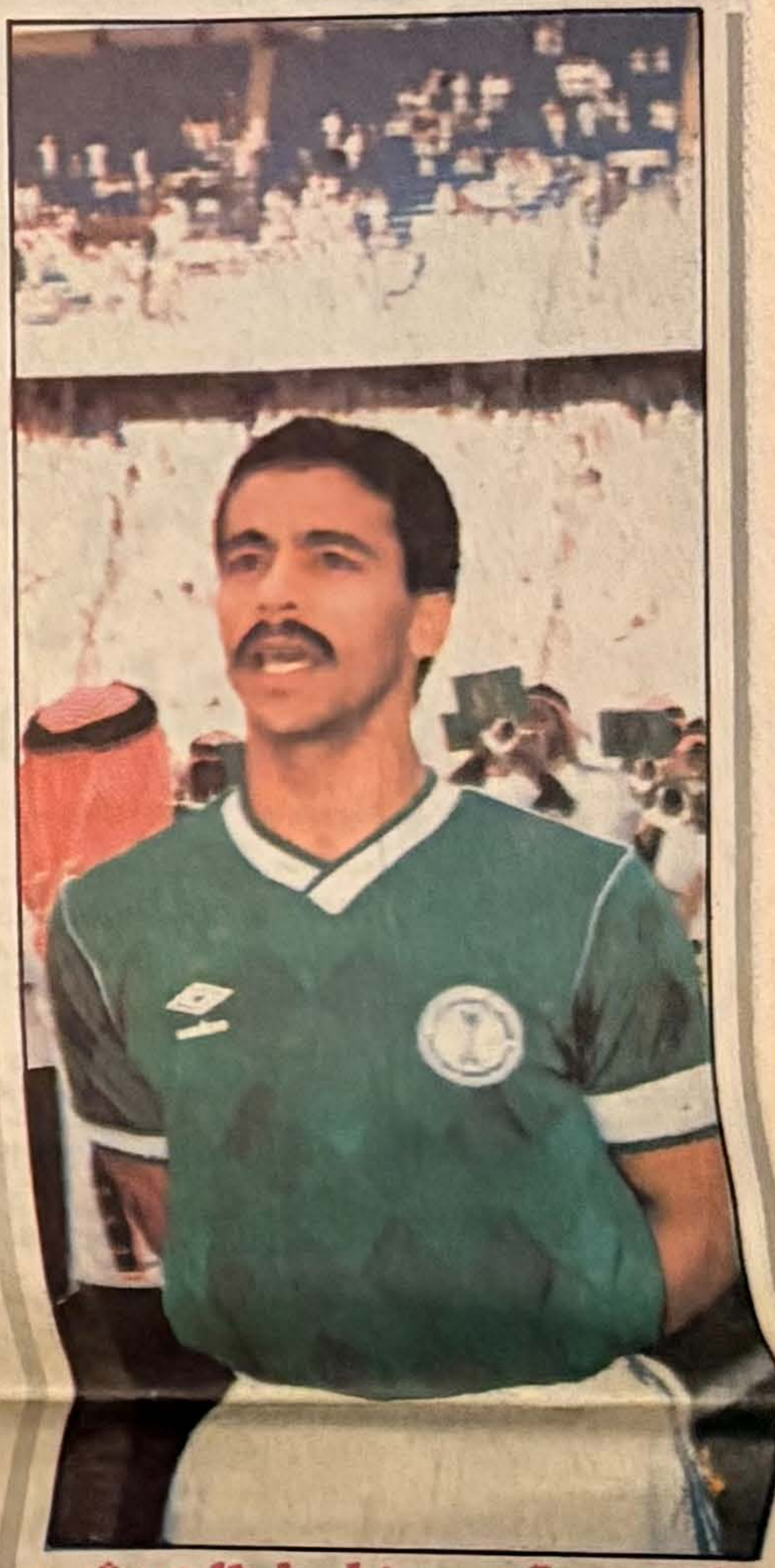
عمر باخشوين

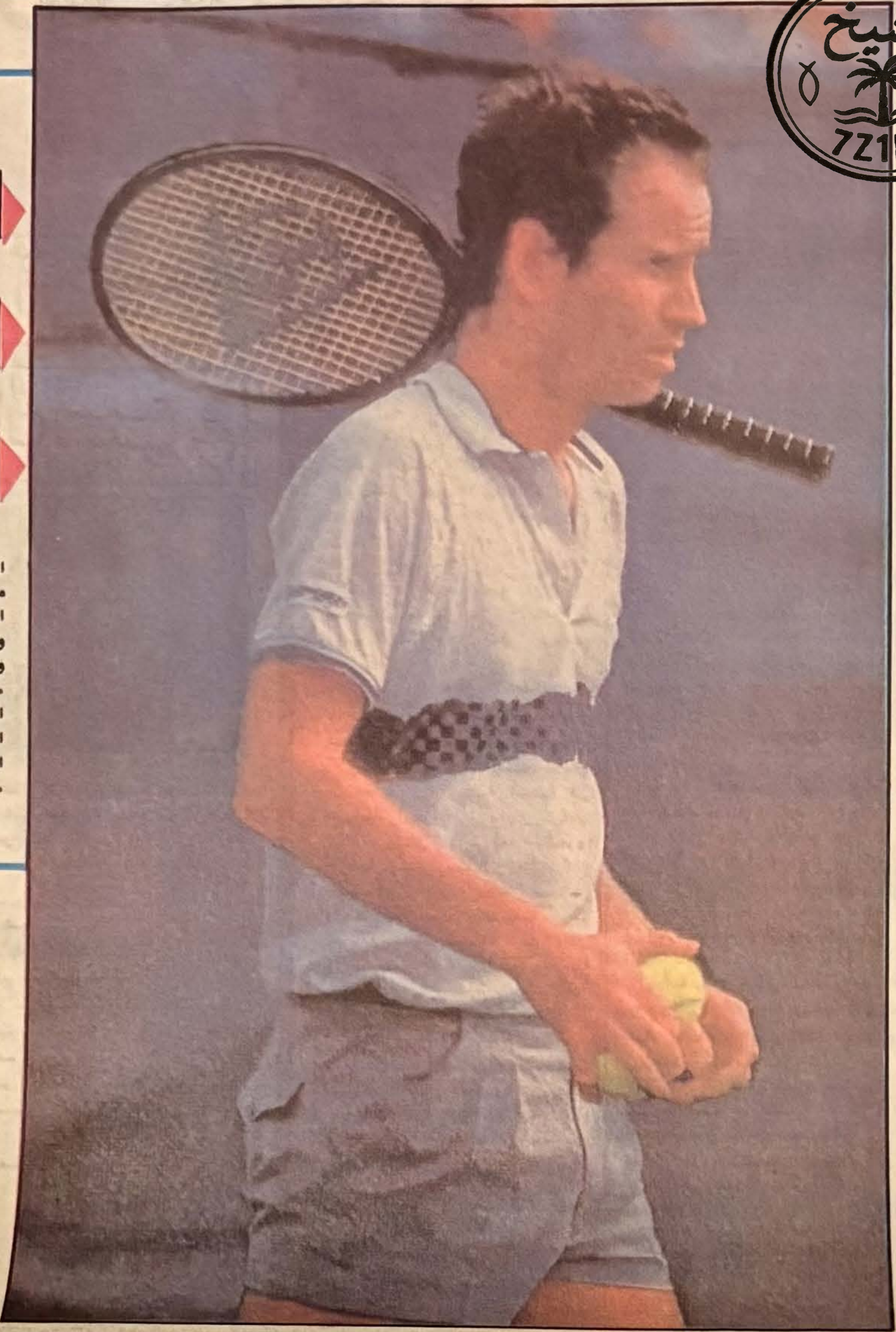


يوسف الثنيان



حاتم خيمي





ماكنرو .. المزاج .. العكر

رغم كل ما وصل اليه البطل العالمي للتنس « جون ماكنرو » من مجد في هذه البطولات الا ان اعصابه عادة ما تخونه وتحرجه وتضعه في اصعب المواقف .. ولكن الغريب في الامر ان « ماكنرو » وهو يمر بمثل تلك الحالات تجده يبدي مواهب اخرى « لاشعورية » كهذه اللقطة التي رصدتها « العدسة » ..

(ص ٨)

لا تقنعونا بالقانون الجديد !

● جماهير « النادى » تناولت هذا الاسبوع موضوع القانون الجديد او القانون المعدل لبعض بنود قانون كرة القدم ، وكانت الآراء متفاوتة الآ ان معظمها كان يشير الى ان هذا التعديل يحرم الجماهير متعة كرة القدم .. وقال بعضهم ان قوانين هافيلانج تدفع الجماهير ثمنها من خلال متابعتها للمباريات .

« جمهور النادى » .. ص ١٠

النعيمة .. ضابط الجيش .. قاطع الاشارة !

صالح النعيمة من اللاعبين القلائل الذين يتعرضوا لاحراجات بالغة عندما يكون خارج الملعب .. يقول صالح النعيمة ان كل هذه المعاناة دعته للاعتماد على اخوته في قضاء حاجياته .. ويقول صالح بان امنيته الكبيرة كانت في ان يكون ضابطا في الجيش مع اعترافه بانه قطع اشارة المرور مرتين .. وعن علاقته بماجد كان للنعمية اجابة مثيرة تطالعونها بالداخل ..

ميادين النجوم « ص ٣ »

« الاهزوجة » .. تخنق الاغنية في المدرجات

● عبدالله بن ادريس : لست هلاليا ولا نصريا .. ويهمنى المنتخب !



المسئولون .. والرياضيون .. من جهة .. والفنانون من شعراء ومطربين .. وملحنين من جهة اخرى اشاروا إلى ان الاغنية الرياضية دون المستوى ..

بل هي هزيلة في نظر الاغلبية منهم لانها لم تعد تحاكي احاسيس الجماهير في المدرجات واصبح الجمهور يتذوق الاهازيج الرياضية مهما تقادم بها الزمن .

هناك من اشار إلى ان المسئولية تقع على « كتاب الاغنية » وهناك من اشار إلى انها « اغنية مناسبات » تنتهي بنهاية المناسبة .. وهناك من اشار إلى ان رتم اللحن لايمكن ان يؤدي بشكل جماعي كما هو حاصل في المدرجات .. بالداخل تحقيق متكامل تطالعه على صفحتي ٦ ، ٧ .

[تحقيق وقضية]



الطب الطبيعي .. ماذا يعنى ؟ !

●● كثيرا ما يحدث « خلط » او عدم تفريق لدى الكثير من الرياضيين بين الطب الطبيعى .. والعلاج الطبيعى .. واثر كل منهما فى خدمة اصابات الرياضيين وبالتحديد اصابات الملاعب .

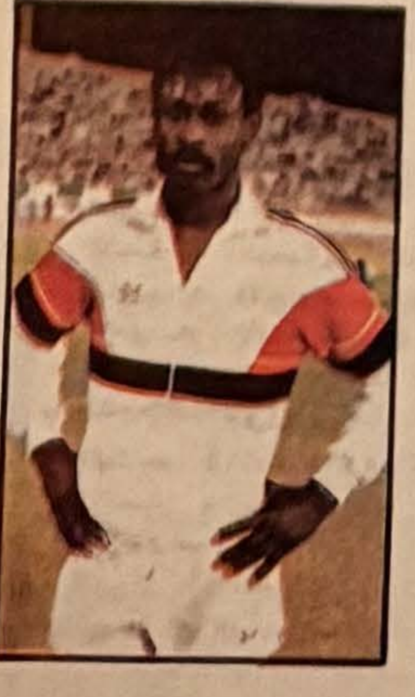
« طبيب مختص » تحدث عن الطب الطبيعى .. وطرق العلاج الحديثة لاصابات الملاعب ..

النادى الصحى .. ص ٩

أبعدوا الفوال .. والحكمي والغراب !!







● طفح الكيل بجمهور الاتحاد فى وقت مبكر جدا من عمر الدورى الذى يدخل اليوم اسبوعه الثانى .. ولم يكن لتعادل الاتحاد امام الشباب دور فى ذلك بقدر ما ابدت هذه الجماهير مللها من بقاء الحال كما هو .. فوجود الفوال .. والغراب .. والحكمى .. اصبح امرا غير مرغوب لدى جمهور الاتحاد الذين وصلوا لقناعة تامة بان ايا منهم لم يعد يملك المستوى والحماس الذى يؤهله للبقاء فى التشكيلة .. رسالة لقارىء « اتحادى » تطالعونها فى الصفحة الحادية عشرة من جمهور النادى ..

الشاعر والاديب عبدالله بن خميس :

لا أعرف من نجوم الكرة أحد !

لست هلاليا .. ولا نصريا .. وأشجع المنتخب من أجل الوطن

الرياضة في حياتهم

أمارس الألعاب السويدية بعد صلاة الفجر

عثرت على بيت شعر يأكد عراقة كرة القدم

الاستاذ عبدالله بن خميس الاديب المعروف سعدنا باستضافته فى هذا الحوار ليروى للنادى الجانب الرياضى فى حياته بمزيج من الادب والثقافة التى صنعت منه رمزا ادبيا فى بلادنا .

تحدث بن خميس فوضع النقاط على الحروف لعدد من الامور الرياضية فايد بعض الجوانب وعارض البعض الاخر فى هذا الحوار .



امارس رياضة طبيعية

● استاذ عبدالله .. هل تمارس الرياضة ؟

- امارس رياضة طبيعية تتمثل فى الالعاب السويدية كما تقولون اضافة الى بعض الحركات البدنية التى أؤديها عادة عقب صلاة الفجر من كل يوم .

● هذا فقط .. ؟

- اضف على هذا رياضة المشى التى احرص دائما فيها على الاستمرارية وعدم الانقطاع لان المشى أمر مهم بالنسبة لى .

اين رياضة الاجداد

● وعندما كنت شابا الم تمارس شيئا من رياضة اليوم والعابها ؟

رياضة اليوم .. ما المقصود منها ؟

انا اعتقد ان الرياضة الفعلية هى الرياضة العربية الاصيلة كركوب الخيل والابل والسباحة والجرى والسبق وتسلق الجبال وجميع هذه الرياضات مارستها عندما كنت شابا واعتقد انها تحولت واصبحنا نشاهد اليوم رياضيات مختلفة تتنكر لماضى الاباء والاجداد مثل كرة القدم والسلة وما الى ذلك وهى رياضيات استجدت علينا .

لعبة قديمة

● ولكن كرة القدم لعبة قديمة فيما لو تحدثنا عن الماضى ؟

- نعم هى لعبة قديمة وتدعيما لقولك اذكر انى كنت قد عثرت على بيت قديم من الشعر ومنذ زمن بعيد يؤكد ان الكرة لعبة قديمة حيث يقول البيت :

تلاعب الجهل فى افنائها زمنا
كما تلاعبت الصبيان بالاكر

وفى هذا البيت كانت كلمة الاكر تعنى الكرة الا اننى كنت اقصد فى اجابتى السابقة انها ليست من رياضيات الاجداد الاوائل واى انها ليست باللعبة التى تبنى الجسم والروح وترمز للشجاعة والمروءة كما كانت العاب اجدادنا التى تقوى الاجسام ولها عمق رياضى واسع .

وضع مؤسف

● كيف ترى تفاعل الوسطين الادبى والرياضى ؟

- للاسف فان الثقافة اصبحت تعد امرا ثانويا لدى الناس واصبحت الكرة فى القمة لدى من يهتم بها وهذا وضع غير طبيعى فالمفروض ان تكون الثقافة والفكر فى القمة لانه يبنى عليها كيانات الامم ويجب ان تكون فى الدرجة الاولى وما عداها يأتى ثانويا .. الا ان الحال اليوم يقول اننا اهتممنا كاناس بالثانويات وتركنا الاساس .

وهذا الموضوع ليس ضمن مسئوليات وزارة المعارف او رعاية الشباب او وزارة الاعلام فقط بل المسئولية اولا تتركز على الشباب الذى يجب ان نستمر فى توجيههم وان لا نيأس من ذلك ويجب ان يعرف شبابنا ان الكرة ليست الهدف ولم تكن سوى مجرد ظاهرة .

انا من جيل الماضى

● وهل يعنى هذا انه لا توجد لديك اهتمامات بالرياضة اليوم ؟

- لا اهتم بالرياضة الان فانا من جيل الماضى وقد كبر سنى ولم يعد يسمح لى بالمتابعة لهذه الرياضات .

اشجع المنتخب فقط

● اذاً هل نستطيع ان نقول ان عبدالله بن خميس ليس لديه ميول رياضية للاندية ؟

- نعم واود ان اوضح هنا بأنى لست نصراويا ، وهى فى الصحيح نصريا ، ولست هلاليا ايضا .. اشجع رياضتنا مع منتخب المملكة بحكم وطنيتى وحبى لتراب هذا الوطن حتى ما لعبنا امام الغير ولكن ان اشجع ناديا وطنيا ضد نادى وطنى اخر فهذا لم ولن يحصل من قبل .

لا أعرف النجوم

● ونجوم الكرة .. الا تعرف احدا منهم ؟

- لا اعرف احدا من نجوم الكرة الذين تقولون بانهم مشهورون لاننى اساسا لا اتابع سوى ما يهمنى فى المجال الذى اخوض فيه

زرت الاندية

● والاندية الرياضية .. هل كان لك ان زرتها ؟

- سبق وان قمت بزيارة العديد من الاندية الرياضية وادليت برأى فى بعض المواضيع وليس لدى اى مانع فى دخول الاندية الرياضية لدعم ابراز من هو اهل للبروز لكى يتشجع ويعطى بأصالة .

كلمة لشبابنا

● هل هناك من كلمة تنقلونها فى نهاية الحديث ؟

- الكلمة لابنائى الشباب الذين نعتز بهم ونرى انهم اهل لكى نبنيهم للمستقبل وسوف تكون الصدارة لهم واود ان اسألهم ان كانت الصدارة فى الرياضة التى يتحمسون لها هى حقيقة وواقع .. لا اعتقد ذلك واتمنى من الله ان يضىء الطريق لشبابنا لينهلوا من ثقافة وفكر وادب أجدادهم لانها السند القوى لهم فى الحاضر والمستقبل .

الادب والثقافة والمساهمة فيها .. اما ممارسة الرياضة فكما ذكرت لك فسنى لا يسمح لى بذلك .

المستقبل جيد

● وكيف ترى مستقبل الشباب الادبى والثقافى والفكرى .. ؟

- مستقبل شبابنا جيد ويجب ان نتفاءل به مهما كانت العوائق ويجب الا نيأس فالواقع لا يشجع لكى يبرز فينا اقطاب يشار لهم بالبنان فى الثقافة والفكر والادب ولكن .. يجب ان نظل نبعث التفاعل مع هؤلاء الشباب حتى يبرز لنا من يقف مدافعا عن الثقافة والادب وثقافتنا تحتاج لاندفاع من قبل الجماهير لكى يحاولوا

● محمد العليفى :

ملاعب الزمن

أرضعتني «الشاه» بعد وفاة والدتي !

لم يكن هناك ما هو اقسى من مشوار هذا الرجل الذى فتح عينيه على الدنيا ليجد نفسه يتيما لم تجد جدته خيارا سوى ان ترضعه من شاة ليعيش على لبنها حتى الفطام .

قسوة الحياة لاحقت محمد بن على عليفى طوال مشواره فى ذلك الزمن الصعب ولكنه تماسك وكافح فى شرف حتى حقق ما يصبو اليه فى زمن فاضت فيه النعم على ارضنا الطيبة .

جعبة ضيفنا حافلة بالكثير من الذكريات والتى لازال يجترها بمزيد من السعادة رغم شدتها وقسوتها .



العم محمد العليفى .. يؤدى العارضة

ارضعتنى شاة

● عم محمد .. ايام الطفولة كيف كانت ؟

●● كانت ايام جميلة رغم قسوتها فقد تربيت فى ظل والدى بعد وفاة والدتى بعد شهر من ولادتى تقريبا وعندما انتقل والدى الى رحمه مولاه كنت لازلت فى بداية حياتى فانتقلت الى جدتى والتى كانت تتولى تربيتى منذ الصغر وبعد وفاة والدتى وقد عانت جدتى كثيرا فى سبيل تربيتى فقد كنت لا اجد من يرضعنى فقامت بشراء « شاة » من البادية وكانت تقوم بوضعى تحتها وتضع فمى فى ثديها ومن ثم ارضع حتى ارتوى وهكذا عشت الى ان مضى على عامين وكانت حياتى حزينة لاننى كنت اشاهد اصحابى وكل واحد منهم معه والده ووالدته وانا وحيد بالرغم من ان كنت كل شىء فى حياة جدتى وكانت ترعانى وتمنحنى كل اهتمامها ووقتها .

حفظت القرآن الكريم

● والتعليم .. ؟

● على ايامنا لم يكن هناك كتاب وذلك لاننا كنا موجودين فى البادية ولكنى تعلمت القرآن الكريم فقط والحمد لله حفظت منه اجزاء كبيرة .

نصف ريال فى الشهر راتب

● وحياتك العملية .. كيف بدأت ؟

● كنا بحاجة الى النقود انا وجدتى لكى نستطيع العيش فقررت ان اعمل ولم تكن لدى اى صنعة فاتجهت الى اسرة وعملت عندها بأجر وكنت اتقاضى فى الشهر نصف ريال فعملت معهم لمدة اربع سنوات واعطونى ٦٤ ريالا واهدونى قطعة قماش فقد كنت اخدمهم واحضر كل متطلباتهم واحتياجاتهم وكان عملى حتى صلاة المغرب وبعد ذلك اعود الى جدتى ، بعد ذلك عملت فى الزراعة واشتريت قطعة من الارض وعملت عليها .

● وماذا بعد ذلك ؟

● بعد ذلك عملت فى « البسط » حيث كنت اقوم بشراء بعض المواد وبيعها واتكسب فيها الى ان فتح الله على بعد ذلك وعملت فى تجارة الخناجر والسيوف وغيرها وهى والحمد لله تدر على دخلا كبيرا .

الاولى بخمس والاخيرة باربعين الف

● عم محمد .. حدثنا عن زواجك ؟

● لقد تزوجت اربع مرات وكانت المرة الاولى بخمس ريال وثلاثة قطع من القماش فقد كانت الفلوس قليلة فى زماننا اما الزوجة الثانية فقد كان مهرها عشرة ريالات والثالثة كلفتنى اربعون ريالا والرابعة قبل ثلاث سنوات وكلفنى الزواج ٤٠ الف ريال وهذا فرق كبير بين الماضى والحاضر .

اولادي !

● والاولاد ... !

● ليس لى سوى اثنان ولكنى ربيت فى بيتى ثمانية قصار وقد وفقنى الله فى ان اصدق عليهم واربيهم احسن تربية .

اكلنا قشر الذرة

● وماذا عن الحياة فى الماضى والحاضر ؟

● كانت الحياة فى زماننا صعبة ولم يكن كل شىء موجود كما هو الحال الان ولم تكن الحياة متوفرة لدينا حيث ان الماء كان يباع من البئر بالزفة وكانت الزفة تباع بريال ونصف وهذا مبلغ كبير بالنسبة لنا اضافة الى ان الماء كان ملوث وملىء بالتراب والاوساخ والديدان وكذلك كان الاكل قليل حيث كنا نأخذ غطاء الذرة لنأكله عندما تقوم جدتى بطحن الحب لبعض الناس اما بالنسبة لنا اليوم فنحن والحمد لله فى نعمة كبيرة .

ايضا فى السابق كنا نخاف على انفسنا فقد كانت السرقات منتشرة وكان الناس يتعرضون للسلب والنهب ولكن عندما جاء الملك عبدالعزيز رحمه الله اصبحنا والحمد لله فى امن وامان وهذه نعمة لا تقدر بثمن

تزوجت أربع .. الأولى بخمسة ريالات .. والأخيرة بأربعين ألف

● والعادات والتقاليد .. ؟

● كانت هناك عادات جميلة على ايامنا ولكنها اختفت من هذه العادات تقاربنا مع بعض واجتماعنا فى رمضان وحلقات السمر واللعب وفى العيد كنا نسهر ونذهب فى اليوم الاول الى اى ضيف يكون نزل فى قريتنا فنذهب الى المكان الذى نزل فيه وكل واحد يحمل ما يستطيع من اكل فنفطر ونتغذى ونتعشى وهكذا ويكون هذا على مدى الاربعة الايام كما كنا نجتمع بعد صلاة العيد لندور على اهل القرية بيت بيت لتهنئتهم بالعيد وهذه من العادات الجميلة التى اختفت هذه الايام

أين تذهب هذا الأسبوع



عزيزى القارىء .. عبر هذه الزاوية سنصطحبك معنا كل اسبوع فى جولة على ملاعب المملكة .. حيث نرصد كل الانشطة المقامة هذا الاسبوع .

● كرة القدم :

- الدورى الممتاز :

الخميس ١٤ / ٤ / ١٤١١ هـ

الشباب × القادسية « الرياض » - مساء
الاتفاق × الطائى « الدمام » - مساء
الوحدة × الاهلى « مكة » - مساء منقولة تليفزيونيا .
النجمة × الهلال « القصيم » عصرا .

الجمعة ١٥ / ٤ / ١٤١١ هـ

النصر × الاتحاد « الرياض » مساء منقولة تليفزيونيا
العربى × الرياض « القصيم » مساء

- دورى الدرجة الاولى :

الخميس ١٤ / ٤ / ١٤١١ هـ

الوطنى × العيون « تبوك »
ضمك × احد « ابها »
هجر × الرائد « الاحساء »

الجمعة ١٥ / ٤ / ١٤١١ هـ

الروضة × النهضة « الاحساء »
التعاون × الفيصلى « القصيم »

● كرة السلة :

- الدورى الممتاز :

الجمعة ١٥ / ٤ / ١٤١١ هـ

الهلال × الرياض « صالة الدرعية » ٤,٠٠ عصرا
الوحدة × الاتحاد « صالة مكة » ٤,٠٠ عصرا
احد × الانصار « صالة المدينة » ٤,٠٠ عصرا
الاهلى × النصر « صالة جدة » ٤,٠٠ عصرا
القادسية × الترجى « صالة الدمام » ٤,٠٠ عصرا

- دورى الدرجة الاولى :

الخميس ١٤ / ٤ / ١٤١١ هـ

مضر × عكاظ « صالة الامير سعود بن جلوى بالراكة » ١,٠٠ ظهرا
العربى × الربيع « صالة الامير عبدالله ببريدة » ١,٠٠ ظهرا

الجمعة ١٥ / ٤ / ١٤١١ هـ

الطرف × الاتفاق « صالة الاحساء » ٤,٠٠ عصرا
هجر × النهضة « صالة الاحساء » ٥,٣٠ عصرا
الخليج × الفتح « صالة الداكة » ٤,٠٠ عصرا

- الدورى العام للشباب :

الخميس ١٤ / ٤ / ١٤١١ هـ

الخليج × النصر « صالة الدمام » ١,٠٠ ظهرا
الطرف × الاتحاد « الاحساء » ١,٠٠ ظهرا
احد × الانصار « المدينة » ١,٠٠ ظهرا
الهلال × الهداية « صالة الدرعية » ١,٠٠ ظهرا
القادسية × هجر « الدمام » ٢,٣٠ ظهرا

● الكرة الطائرة :

- الدورى الممتاز

الخميس ١٤ / ٤ / ١٤١١ هـ

النصر × الاهلى « صالة الدرعية » الثالثة والنصف عصرا
الهداية × الرياض « صالة الدمام » الرابعة عصرا
الاتحاد × الاتفاق « صالة جدة » الرابعة عصرا
الهلال × المحيط « صالة الدرعية » الخامسة والنصف عصرا

- دورى شباب الممتاز

الجمعة ١٥ / ٤ / ١٤١١ هـ

الشباب × الخلود « صالة نادى الحزم بالرس » ٤,٠٠ عصرا
الهلال × الاتحاد « صالة نادى الاتحاد بجدة » ٤,٠٠ عصرا
الصفا × التعاون « صالة نادى الصفا بصفوة » ٤,٠٠ عصرا
اليرموك × النهضة « صالة نادى اليرموك بجيزان » ٤,٠٠ عصرا
الاهلى × الموج « صالة النادى الاهلى بجدة » ٤,٠٠ عصرا

- دورى الدرجة الاولى :

الخميس ١٤ / ٤ / ١٤١١ هـ

الحزم × الترجى « صالة نادى الحزم بالرس » ٤,٠٠ عصرا مجموعة ٢
الصفا × الربيع « صالة نادى الصفا بصفوة » ٤,٠٠ عصرا مجموعة ٢
الشرق × الكواكب « صالة نادى الشعلة بالخرج » ٤,٠٠ عصرا مجموعة ٢
هجر × الرائد « صالة الاحساء » ٤,٠٠ عصرا مجموعة ١
الشباب × التعاون « صالة القصيم » مجموعة ١
اليرموك × النهضة « صالة المركز الرياضى بجيزان » ٤,٠٠ عصرا مجموعة ١

● كرة اليد :

- الدورى الممتاز :

الخميس ١٤ / ٤ / ١٤١١ هـ

النجمة × الوحدة « صالة القصيم » ٧,١٥ مساء
الخليج × الاتفاق « صالة الدمام » ٨,٣٠ مساء
الاهلى × الاتحاد « صالة جدة » ٧,٣٠ مساء
النور × العربى « صالة الراكة » ٧,١٥ مساء

- الدرجة الاولى :

الخميس ١٤ / ٤ / ١٤١١ هـ

الانصار × مضر « صالة المدينة » ٧,٣٠
القارة × الحزم « صالة الاحساء » ٨,٣٠ مساء
العيون × القادسية « صالة الاحساء » ٧,١٥ مساء
العروبة × النصر « صالة نادى العروبة بالجوف » ٧,٣٠ مساء

النادي
جريدة رياضية أسبوعية
تصدرها
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

أسسها :
أحمد عبدالغفورعطار
عام ١٣٧٩ هـ

المدير العام
إياد أمين مدني

رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم

نائب المدير العام
محمد عبدالله الحسن

مديرو التحرير
على محمد مدهش
أيمن محمد حبيب
قينان عبدالله الغامدى

إشراف
خالد دراج

إخراج
محمد الجيلى

اعلانات عكاظ
● جدة ص ب ١٥٠٨
الرمز البريدي
٢١٤٤١ ت ٦٧٢٢٦٣٠ ، ٦٧٢٢٧٧٥١ فاكس ٦٧٢٤٢٧٧
● الرياض ٠١٤٦٥٧٤٣١ / ٠١٤٦٥٣٣٠٥
● الدمام ٠٣٨٩٦٢١٦٢ / ٠٣٥٤٥٢٣٤٤
● مكة المكرمة ٠٢٥٤٥١٣٤٤
● فرع جدة للتسويق ت ٦٧٢٤٩٨

المراسلات والهواتف
الرسائل الموجهة للجريدة ترسل على العنوان التالى : مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر
جريدة « النادي »
ص . ب : ٩٢١٨
الرمز البريدى : ٢١٤١٣
● برقيا : عكاظ - جدة
● تلكس عكاظ ٦٠١٣٦٠
« السنترال العام »
٦٧٢٢٦٣٠
فاكس : ٦٧٢٨١٥٠

● عضو فى الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار
A B C

طبعت بمطابع مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر
(جدة)

رأيي الشخصي



خلال هذه الزاوية سنلتقى كل اسبوع بشخصية رياضية تطرح رأيها الشخصى حول عدد من الاسماء فى الوسط الرياضى ولعل ضيفنا لهذا الاسبوع يعبر عن رأيه الخاص من خلال هذه الزاوية التى سنستضيف فيها الاستاذ على بادغيش رئيس نادى القادسية .. فماذا يقول ضيفنا عن الاسماء التالية :

على بادغيش رئيس القادسية :

اعداد : حسن الصبحي


عبدالرحمن بن سعود


خالد بن فهد


عبدالرحمن بن سعيد


احمد مسعود


عبدالوهاب صبان


عبدالعزيز الدوسرى


عبدالرحمن الدهام


صالح الراشد

عبد الرحمن بن سعود .. الجميع يرفض استقالته

عبد الرحمن بن سعيد يستحيل أن أقول رأيى فيه


احمد الزامل


خليل الزيانى


صالح خليفة


ماجد عبدالله


عمر المهنا


حمد المعيبد


شكاريه

أعان الله المسعود والزيانى أتمنى ان لا يطول غيابه

الدهام رجل التحكيم الاول وماجد سفير الكرة السعودية

● الامير عبدالرحمن بن سعود ..
- الشخص الوحيد الذى ليس مثله احد .. فاكهة الرياضة السعودية بخبرته .. افاد نادى النصر وافاد المنتخب وافاد الرياضة السعودية .. الشخص الذى اذا استقال يرفض الجميع استقالته وليس اعضاء نادى النصر لوحدهم .

■■■

● الامير خالد بن فهد ..
- يريد قيادة النهضة للامام .. وسوف يسير بها الى ما يريد ..

● احمد الزامل ..
- علامة بارزة فى تاريخ نادى القادسية باعماله الجليلة

■■■

● عبدالعزيز الدوسرى ..
- فال خير على كل مباراة .. ورجل بارز فى الرياضة بالمنطقة الشرقية

■■■

● عبدالرحمن الدهام ..
- ركيزة من ركائز الرياضة السعودية ورجل التحكيم الاول

● عبدالرحمن بن سعيد
- يستحيل ان اقول رايى في شيخ الرياضيين

■■■

● صالح الراشد ..
- الرجل المتعاون الاول والرجل الذى يحيط اندية المنطقة الشرقية بكاملها بحبه الدائم

■■■

● صالح خليفة ..
- سوف تفقده الكرة السعودية

■■■

● عمر المهنا ..
- حكم نفتخر به دائما

● شيكاريه ..
- مدرب لم اعاصره

● حمد المعيبد ..
- لم يعط الفرصة الكاملة

● عبدالوهاب صبان ..
- رجل يسير الى الافضل مع الوحدة ومعه انتعش حال الوحدة كثيرا

■■■

● صالح النعيمة ..
- وضح تاثير غيابه فى بكين

■■■

● ماجد عبدالله
- سفير الكرة السعودية

■■■

● احمد مسعود ..
- ربنا يعينه على رئاسة اعرق الاندية « مهمة صعبة »

■■■

● خليل الزيانى ..
- نتمنى الا يطول غيابه

■■■

● فتحى صديق ..
- مدرب قادم للساحة بقوة

■■■

● فهد الهزاع ..
شهادتى فيه مجروحه

صالح النعيمة :

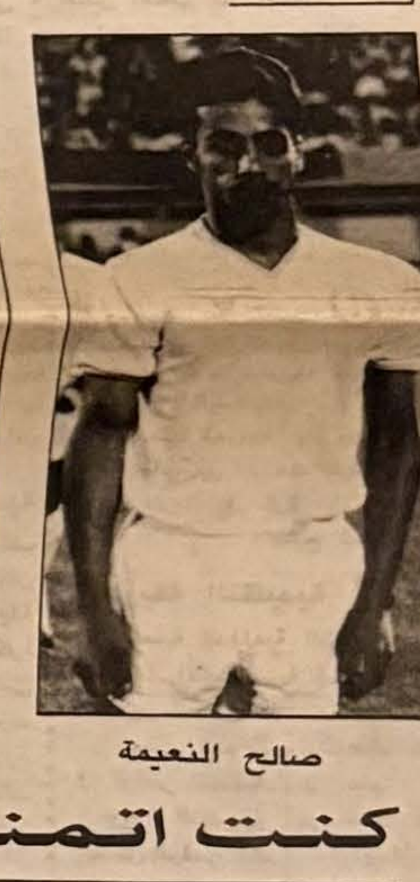
اعتمد على اخوتي في قضاء حاجياتي!

إعداد : احمد الشمرانى



لم يعد القارىء يحتمل اللقاءات المستهلكة .. ولم يعد يملك الوقت لقراءة ما سبق وان قيل قبل عامين او ثلاثة والمشاهير لا يمكن اطلاقا الخروج منهم بحديث جديد خاصة اذا كانوا في مستوى نجومية وشهرة صالح النعيمة قائد منتخبنا الوطني والذي امضى ما يربوا على ثلاثة عشر عاما في الملاعب ..

وبعيدا عن الرصد التاريخي لصالح النعيمة ولاحاديثه المتكررة حاولنا استضافته في حوار يتجاوز الكلاسيكية المتبعة علنا نخرج بخلفيات الوجه الاخر لكابتن نادي الهلال ومنتخبنا الوطني .


صالح النعيمة


النعيمة فى موقف انسانى

قطعت اشارة المرور مرتين

تفكير

● بماذا يفكر النعيمة حاليا .. ؟
في الاجابة على اسئلتك ..

فراغ

● وكيف يقضي اوقات الفراغ .. ؟
مع الاهل والابناء ولكنه وقت محدود .

نزهة

● وهل تهوى النزهة ؟
نعم
● وأين تفضلها .. ؟
في الاماكن البعيدة عن اعين الناس .

معجبين

● وهل تضايقك نظرات المعجبين .. ؟
لا .. ونعم .
● متى تكون لا .. ومتى تكون نعم .. ؟
نعم عندما تكون معي العائلة .. ولا حينما اكون في الملعب .

وانطوائية

● وهل انت لاعب انطوائي .. ؟
ابدا .. احب الاجتماع بالناس .

اصدقاء

● وهل لك اصدقاء معينين يتم الاجتماع بهم .. ؟
طبعا .

نقاش

● وما نوعية النقاش الدائر .. ؟
في كل شيء ما عدا الرياضة .

ملل

● لماذا وانت تنتمي للوسط الرياضي .. ؟
لانه الحديث سيصبح مملا لان الهدف هو الترويح عن النفس .

مداعبة

● ومتى يداعب النعيمة ابناءه .. ؟
في كل لحظة أجد نفسي معهم .

قسوة

● الم تشعر بانك في فترة بانك قسوت عليهم .. ؟
كثيرا ..

ندم

● ومتى بكيت ندما على هذه القسوة .. ؟
عندما انفرد بنفسي بالذات اثناء المعسكرات ..

تاثر

● وهل تتاثر العائلة بما فيهم الابناء عندما يعود النعيمة من الملعب خاسرا .. ؟
لم لا فالهزيمة لا احد يحبها ..

مداعبة

● وما وقعها عليك اثناء العودة .. ؟
قاسية ولكني احاول تناسيها بمداعبة ابنائي وبالذات ابني فهد

خيارات

● امامك ثلاث خيارات متروك لك حرية الاختيار منها .. النعيمة الطبيب او المهندس او الضابط .. ؟
كلها مهن شريفة ولكني افضل شخصيا الخيار الأخير ..

حلم

● ولماذا الاخير .. ؟
لانه كان بمثابة حلم ولم اتمكن من تحقيقه ..
● يعني هذا انك كنت تتمنى ان تكون ضابطا ... ؟
قبل الكرة وتحديدا في الجيش ...

رحلة

● انت مدعو لرحلة حول العالم فمن ستصطحبه معك .. ؟
العائلة ..

الافضل

● وأى البلدان تفضل .. ؟
باريس ..
● ولماذا .. ؟
لهدوئها وجمالها ..
● وداخليا .. ؟
ابها ..

احراج

● متى احرجتك الشهرة .. ؟
في احدى المرات وأنا اتسوق مع بعض الأهل وبعدها فضلت الاعتماد على إخوتي في قضاء حاجاتي ..

حفلة

● انت مدعو لحفلة عشاء شريطة ان تصطحب معك لاعبا واحدا فمن ستصطحب .. ؟
فهد المصيبيح ..
● ولماذا فهد .. ؟
لاجادته فن الحديث ..

مواصلات

● ما هي وسيلة المواصلات التي تفضلها .. ؟
الطائرة ..
● متى ندم النعيمة على دخوله المجال الرياضي .. ؟
لم يسبق ان ندمت ..

كنت اتمنى ان أكون ضابطا في الجيش .. !

ماجد الحقيقي لا يسيء لي .. ومن يجاملني لا يحبني

يوم صعب

● اصعب يوم مر عليك .. ؟
عند وفاة والدي ..

يوم سعيد

● واسعد يوم .. ؟
عند قدوم ابني فهد ..

اصدقاء

● من هو اعز اصدقائك .. ؟
اصدقائي كثيرون ..
● اقصد من الوسط الرياضي .. ؟
اكثرهم رياضيون ..

علاقتي بماجد

● وكيف علاقتك بماجد عبدالله .. ؟
اكثر من جيدة ..
● ولكن يقال بانها متوترة .. ؟
لم اشعر بهذا ..
● وهل سبق وان اساء لك ماجد عبر الصحف .. ؟
من ماجد الحقيقي لا ولكن اذا حدث فأعتبر ان هذا من ماجد آخر وليس ماجد الذي اعرفه ..

ارتياح

● ولماذا تختار دوما عبد الجواد مكملا لك اثناء المعسكرات .. ؟
لأن هناك ارتياح تام متبادل بيننا ..
● ولكن سبق وان اجتمعت مع ماجد لسنوات .. ؟
وما زلنا متى ما سنحت الفرصة ..

خدمة

● الست معي بان الرياضة خدمتك .. ؟
نعم ولا يمكن ان انكر ذلك ..

غناء

● هل تسمع الغناء .. ؟
نوعا ما ..

طرب

● ومن هو مطربك المفضل محليا .. ؟
محمد عبده - طلال مداح
● وعربيا .. ؟
فريد الاطرش ..

شعر

● والشعر .. لمن تقرا .. ؟
الامير بدر بن عبدالمحسن والامير خالد الفيصل ود . غازي القصيبي ..

قراءة

● وهل النعيمة من عشاق القراءة .. ؟
على خفيف ..
● آخر كتاب قراته .. ؟
سيرة الانبياء - الحداثة في ميزان الاسلام ..

مجاملة

● متى جاملت الصحافة النعيمة .. ؟
من يجاملني لا يحبني ..
● إذن ترفض المجاملة .. ؟
كل انسان يرفضها خاصة حينما يكون الامر متعلق بالمستوى ..

اعتزال

● اعلن النعيمة الاعتزال ثم عدل فهل هناك اسباب .. ؟
نعم وتكمن في الضغوط الجماهيرية ..

مادة

● ولكن البعض قال ان الدافع مادي .. ؟
هؤلاء يحاولون تشويه صورتي ..
● نعرف بان النعيمة لاعب لا يحب المادة .. ؟
كل انسان ولكني احمد الله بانها لم تأسرني ..

رصيد

● وكم رصيدك في البنك .. ؟
حب الناس ..

شهرة

● وهل ساعدتك شهرتك على تجاوز ظرف ما .
مرات عديدة ..

مخالفة

● وكم مرة قطعت اشارة المرور .. ؟
مرتان وبالخطا ..
● وهل عاقبك المرور .. ؟
عاقبت نفسي قبل ان يعاقبني المرور ..
● وما نوعية العقاب .. ؟
اقسمت بأن لا اكررها ..

اقول لهؤلاء

اشاعة

● ماجد عبدالله ..
لا تلتفت للاشاعات ..

حب

الهلال ..
أنت حبي الكبير ..

عودة

الاهلي ..
عودتك مطلوبة ..

ثقة

عبد الرحمن بن سعيد ..
انت أهلا للثقة ..

خدمة

عبد الرحمن بن سعود ..
اقدر فيك خدمتك للرياضة ..

شعبية

الاتحاد ..
شعبيتك تحتاج لبطولات ..

موهبة

يوسف الثنيان ..
انت موهبة بحاجة للاهتمام ..

صحافة

صحافة الهلال ..
لا توجد صحافة بهذا المسمى ..
الاقلام الرياضية ..
شكرة على دعمكم ..

اتمنى ...

شخصية تود مقابلتها ..؟
خادم الحرمين الشريفين - حفظه الله ..
امنية تتمنى ان تتحقق .. ؟
عودة الكويت سالما ..
لاعب تتمنى اللعب بجواره .. ؟
الموجودين فيهم الخير والبركة

إن كان صحيحا ..


بندر الجار الله

●● إن كان صحيحا ان بندر الجارالله لاعب الاهلى اعتذر عن المشاركة فى المباراة النهائية لكاس الاتحاد ، لانه اراد ان يقضى اجازة قصيرة فى المدينة .. ولانه اقنع المدرب بان مستواه منخفض وانه يشعر بانه لن يقدم المستوى المطلوب .. إن كان ذلك صحيحا فإن هذه ظاهرة غير صحية ، ولابد من الوقوف عندها بشكل مركز .. ! واذا لم يكن صحيحا فان وجود بندر الجارالله خارج التشكيلة امر يحتاج لاجابة !!

●●●

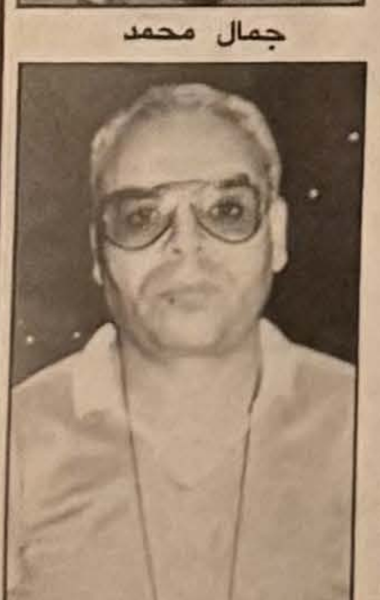

جمال محمد

●● إن كان صحيحا ان مدرب الوحدة مختار التليلى رفض التصريح للصحفيين عقب مباراة الطائى وقال انا لا اعرف شيئا ولن اتكلم .. وادار ظهره وهو ياكل « المكسرات » .. إن كان ذلك صحيحا فإن « التليلى »فقد الروح الرياضية لتقبل الهزيمة قبل فقده للنقطتين واذا كان ذلك غير صحيح فان على « المندوب » الذى نقل الخبر ان يبحث عن وظيفة اخرى !! .

●●●

●● وإن كان صحيحا ان ادارى فريق القادسية صرح قبل لقاء فريقه امام الاتفاق بان خسارتهم امامه ستكون « كارثة » ، فان عليه ان يترك مقعده ويتجه للمدرج الجنوبى فقد يجد هناك راحة اكبر .

●●●


مختار التليلي

●● وإن كان صحيحا ان « الكابتن » جمال محمد بعد « عشرة العمر » مع الاتفاق طلب تنسيقه من النادى ، او العودة بشرط ان يتمرن لمدة اسبوعين ثم يلعب اساسيا .. إن كان ذلك صحيحا فإن « جمال » يكون قد خرج من كل خبراته مع الكرة بدون اى تجربة لان اى لاعب يقول مثل ذلك فانه يرسم لنهايته بيده

علامات استفهام

● مدرب الهلال ، جويل سانتانا ، صرح عقب لقاء الهلال والعربى لاحدى الصحف بقوله : « اسعدتنى سعادة جمهور الهلال عقب الفوز » .. ولا ندرى ماذا يقصد سانتانا بذلك .. وماذا سيقول بعد فوزه على النصر ؟ !

●●●

● خالد الرويحى لاعب الاهلى قال فى احد الاحاديث الصحفية .. ان ابناء ابوداود مجاملون فى الاهلى .. ترى هل ينسى الرويحى ان اشتراكه كلاعب اساسى يعد اكبر مجاملة له !

●●●

● فى احد الملاحق الرياضية ذكر احدهم مشيرا الى كفاءة ادارى ضمك « عوض القحطانى » وابدى امنية لم نفهمها بعد حيث كتب يقول : « اتمنى ان يكون هناك اكثر من قحطانى فى الاندية العسيرية .. مزيدا من النضوج والوعى .

●●●

● عقب فوز فريق السباحة بالوحدة ببطولة المنطقة للسباحة ارادت احدى الصحف ان تمتدح الانجاز فوصفت سباحى الفريق بالتماسيح ولا ادرى ما هو وجه الشبه بين « التمساح » المفترس الذى لا يمكن ان يصل لرشاقة « السباح » وسرعته .. وموقع تواجده .. !!

المصيدة

« زحمة العمل » عادة ما تؤدى الى الارهاق وبالتالى عدم التركيز مما ينتج عنه بعض الاخطاء « غير المقصودة » .. الا ان القارىء عادة ما يرفض تقبل ما يرد فى الصحف من « اخطاء » ويأولها كيفما شاء ..

والزميلة المسائية فى عددها الصادر يوم الاربعاء الماضى اشارت فى خبر لها الى ان سليمان الرشودى لاعب التعاون يبتعد عن الكرة شهرين بسبب الاصابة وربما كان الخبر عاديا هنا .. الا ان ما ورد فى الخبر كان يقول « يتغيب عن فريق قدم العربى الشهرين القادمين نجم الفريق والمنتخب السعودى اللاعب الخلوق سليمان الرشودى .. الخ » وربما كان ذلك من باب « الخطأ » .. ولكن تكرر فى نهاية الخبر « الا انه شارك مساء السبت الماضى فى حفل تكريم لاعب الرائد عبدالعزيز الشيب نيابة عن زملائه لاعبى العربى » ..



الرشودي يبتعد عن الكرة شهرين

يتغيب عن فريق قدم العربي الشهرين القادمين نجم الفريق والمنتخب السعودي اللاعب الخلوق سليمان الرشودي بعد الاصابة التي تعرض لها للرشودي في مباراة فريقه امام نادي احد وقد اوضحت التقارير الطبية التي اجريت للرشودي عن وجود تمزق في عضلة المشط ورغم الاصابة التي تعرض لها الرشودي الا انه شارك مساء السبت الماضي في حفل تكريم لاعب الرائد عبدالعزيز الشيب نيابة عن زملائه لاعبي العربي.

● العدد (٢٣) الخميس ١٤ ربيع الثانى ١٤١١ هـ ـ (١٠ العقرب ١٣٦٩ هـ.ش) الموافق ١ نوفمبر ، تشرين الثانى ١٩٩٠ م ●

دردشة

مع جبرتي الشمراني



يزعجني الشريف.. وتضايقني القادسية
سعدون يتحدث عن نفسه.. والمولد عتابه كثير
التمياط لايحب المزاح .. وعبدالشكور لايعرف احدا

مع نجم الاتحاد القادم .. اللاعب جبرتي على جبرتي الشمراني لاعب منتخب الشباب السعودى .. كانت لنا هذه الدردشة العاجلة على ضفاف مسبح النادى .. فماذا يقول جبرتي ..

اعداد : حسن الصبحي

● اغلى هدف سجلته ؟
هدف فى مرمى البرتغال فى كاس العالم للناشئين
● لاعب اخذ اكثر مما يستحق ؟
محمد السويلم
● لاعب ماشية معاه ؟
عامر مانع

● لاعب يزعل عند تغييره ؟
اللاعب المجتهد فى المباراة
● لاعب على نياته ؟
انا « جبرتي »
● فريق تشعر بضيقه عندما تلعب امامه ؟
القادسية
● معلق ترتاح لسماع صوته ؟
خالد الحربان ـ محمد البكر
● معلق لاتحب الاستماع اليه ؟
المعلق الذى يخرج عن جو المباراة .
● حكم صوته مزعج فى الملعب ؟
محمد الشريف
● حكم هادىء جدا ؟
محمد الفودة
● ملعب ترتاح للعب فيه ؟
استاد مدينة الملك فهد الرياضية بالطائف .
● لاعب لايتاثر عند الخسارة ؟
مستحيل
● هدف تتحمل مسئوليته ؟
لايوجد
● لاعب كثير العتاب فى الملعب ؟
صلاح المولد
● لاعب طموح ؟
عادل الثقفى
لاعب مغرور ؟
....
● لاعب تحداك وخسرت الرهان ؟
عادل الثقفى فى احد تمارين الاتحاد
● اللاعب رقم واحد فى المملكة ؟ ومن يليه ؟
ماجد عبدالله يليه صالح النعيمة
لاعب متقلب المزاج ؟
يوسف الثنيان
لاعب تطالب بضمه فى المنتخب ؟
فهد المصيبيح
● لاعب اعتزل قبل وقته ؟
يحيى عامر
● لاعب تطالبه بالاعتزال ؟
صالح خليفة
● لاعب فاته وقت الاعتزال ؟
سالم مروان
● لاعب يحب المزاح كثيرا ؟
شاكر العليان
● لاعب لايحب المزاح ؟
محمد التمياط
● لاعب لايعرف احدا فى الملعب ؟
عدنان عبدالشكور
● لاعب يتحدث عن نفسه كثيرا ؟
سعدون حمود
● مناسبةهامة حرمتك منها الكرة ؟
زواج ابن خالتى
● اطرف نقد قالوه عنك فى الصحف ؟
لاعب يلعب لنفسه
● جمهور ذواق للكرة غير جمهور ناديك ؟
جماهير الوحدة
● افضل لاعب فى تاريخ الكرة السعودية ؟
سعيد غراب
● افضل هدف شاهدته ؟
هدف باجيو فى مرمى تشيكوسلوفاكيا فى كاس العالم الاخيرة .
● الاسم : جبرتي على جبرتي الشمراني
تاريخ ومكان الميلاد : ١٣٩٢ ـ جدة
العمل : طالب فى المعهد الثانوى الصناعى .



محمد التمياط



سعدون حمود



يحيى عامر



عدنان عبدالشكور





طريقة اللعبة الاولى تاثرت بقانون كرة الركبى .. وافرزت لاعبا واحدا فى الدفاع وتسعة مهاجمين .. وهذا يجسد اللعب الهجومى الصرف الذى بدا مع بداية تاريخ طرق اللعب



تعتبر هذه الطريقة خطوة جديدة نحو زيادة فعالية الدفاع بزيادة خط الدفاع بلاعبين بدلا من لاعب واحد .. ولذلك ظلت مشكلة الضعف فى خط الدفاع قائمة .

تطور طرق اللعب فى العالم كيف تطورت « ١ »

ما الفرق بين الخطة والطريقة

٢ ـ ٣ ـ ٥ .. خرجت من انجلترا بعد ٤٠ عاما .. !

تقارير فنية

تعتبر كرة القدم من اكثر الالعاب الرياضية اهتماما بابتكار استراتيجيات اللعب ومن ثم اضافة اللمسات العلمية على هذه اللعبة حتى حققت تطورا ملحوظا فى عالمها الرياضى اكثر من الالعاب الرياضية الاخرى .

وتعميما للفائدة سنقوم باستعراض تطور استراتيجيات طرق اللعب فى العالم كما جاء فى مؤلف الدكتور امين ساعاتى « كأس العالم وكأس السعودية » وذلك على شكل حلقات .

الفرق بين الطريقة والخطة

فى البداية نتعرض للفرق بين الطريقة والخطة فالطريقة تعنى تنظيم قوى الفريق مع تحديد مواقف وادوار اللاعبين فى الملعب حتى يتمكنوا من القيام بواجباتهم الهجومية والدفاعية بطريقة فعالة ومؤثرة .

اما الخطة فتعنى « استخدام المهارات الاساسية للاعبين فى تحركات ومناورات فردية او جماعية هادفة بغرض تحقيق الهدف من المباراة » .

ولتوضيح التعريفين نضرب مثالا على ذلك .. لنفرض ان فريقا يلعب بطريقة ٤ ـ ٢ ـ ٤ ولكن هل بخطة هجومية .

او بخطة دفاعية ويعنى هذا ان يميل احد ثنائى الوسط مع خط الهجوم اكثر من خط الدفاع فتصبح الخطة هجومية لان المهاجمين اصبحوا اكثر من اربعة . والعكس اذا كانت الخطة دفاعية . وبعد هذا الايضاح نتحدث عن تطور طرق اللعب فى العالم وفى مباريات كأس العالم .

طريقة دربلنج جيم

من المعروف ان انجلترا هى مهد كرة القدم وفيها ايضا عرفت طرق اللعب فى مراحلها الاولى ولقد ظهرت اول طريقة فى تاريخ كرة القدم فى التسعينات من عام ١٨٠٠ وكانت تسمى بطريقة دربلنج جيم وهى طريقة هجومية بحته تاثرت الى حد بعيد بقانون كرة الركبى الذى كان يمنع الباصات القصيرة بين اللاعبين ويميل الى اللعب الفردى والمراوغة والجرى بالكرة من اقصى الملعب الى اقصاه .

وهذه الطريقة تعتمد على سبعة او ثمانية مهاجمين متميزين بالمحاورة والتصويب ولاعب واحد او اثنين فى الوسط ولكنهم يختصون فى دعم الهجوم ويبقى لاعب واحد فى الظهر يتولى عملية وقف زحف الهجوم المعارض بامكاناته الفردية المحدودة . وهذا يعنى ان جوهر هذه الطريقة هو اللعب الهجومى بثمانية او تسعة لاعبين ومطلوب من شخص واحد فقط فى الدفاع ان يواجه بمفرده جحافل هذا الحشد من الهجوم .

طريقة الباصات الاسكتلندية

ولان طبيعة كرة القدم تختلف تماما عن طبيعة كرة الركبى فقد كان من غير المعقول ان تظل هذه الطريقة هى الطريقة السائدة فى اوساط كرة القدم ولذلك انفصلت عن كرة الركبى فى السبعينات فى عام ١٨٠٠ وظهرت مع انفصالها الطريقة الثانية فى تاريخ طرق اللعب وهى طريقة الباصات الاسكتلندية .

هذه الطريقة لم تغير كثيرا فى توزيع اللاعبين على ارض الملعب وانما كان تغيرها منصبا على التكتيك حيث ركزت على مبدا التعاون بين اللاعبين وتكثيف الباصات القصيرة والطويلة وفرض عدم الانفراد بالكرة والجرى بها من اقصى الملعب الى اقصاه .

اما من ناحية توزيع اللاعبين على ارض الملعب فانها تجنح الى زيادة المقاومة عند خط الدفاع زيادة طفيفة فبدلا من ابقاء مدافع واحد فقط لمواجهة ثمانية او تسعة لاعبين كما فى الطريقة الاولى زيد المدافع الواحد الى مدافعين وظل الوسط بلاعبين كما كان عليه الوضع فى الطريقة الاولى .

وبذلك لم تؤثر هذه الطريقة بشكل جوهرى على تطوير فنيات الكرة بل علقت مشكلة الدفاع بدون حل .. وقد تبلورت هذه الطريقة كطريقة دفاعية بحته فى الثمانينات من عام ١٨٠٠ واصبحت معروفة عند جميع الاندية البريطانية بل اضحت الميلاد الحقيقى لاول طريقة فى كرة القدم .

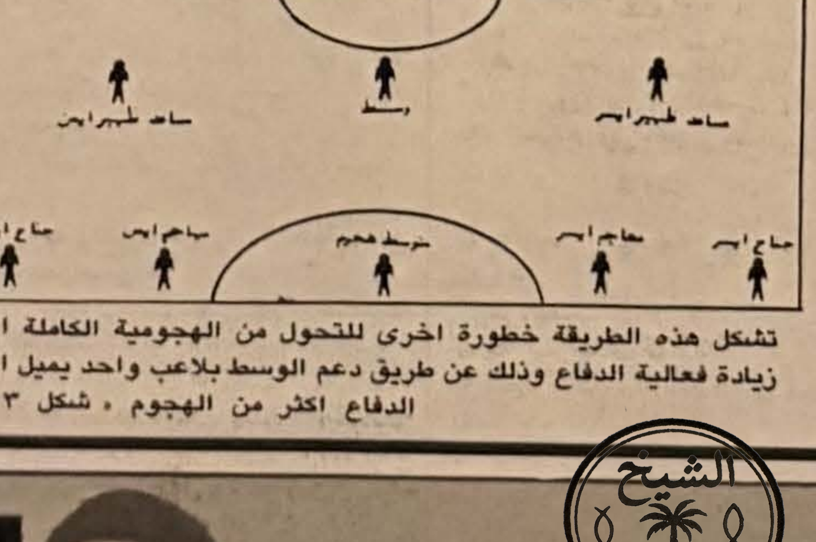
« تابع شكل « ٢ »

الطريقة التقليدية

العملية الدفاعية التى جاءت بها الطريقة الاسكتلندية لم تكن كافية لتضييق الخناق على الهجوم والتقليل من هوس الاهداف ولذلك فقد ظهرت فى اواخر الثمانيات من عام ١٨٠٠ الطريقة التقليدية التى كانت تاخذ الشكل الرقمى ٢ ـ ٣ ـ ٥ اى ان عدد لاعبى الدفاع ظل كما هو مدافعين » ولكن زيد خط الوسط بلاعب واحد يميل الى الدفاع اكثر من الوسط وبذلك يصبح عدد لاعبى الدفاع ثلاثة بدلا من اثنين ولذلك يطلق عليها ايضا الطريقة الهرمية لانها تاخذ شكل الهرم .

ومعنى ذلك فإن هذه الطريقة تراجعت خطوة اخرى عن الطريقة الهجومية الاولى فى محاولة للتوازن بين الهجوم والدفاع .

ولقد حقق فريق بريستون نورث اند نجاحا ملحوظا بهذه الطريقة فقد كسب بها بطولة الدورى الانجليزى فى عامى ١٨٨٩م و ١٨٩٠ .. وقد ظلت هذه الطريقة سائدة بين الاندية الانجليزية طوال اربعين عاما تقريبا حتى عرفت خارج انجلترا .

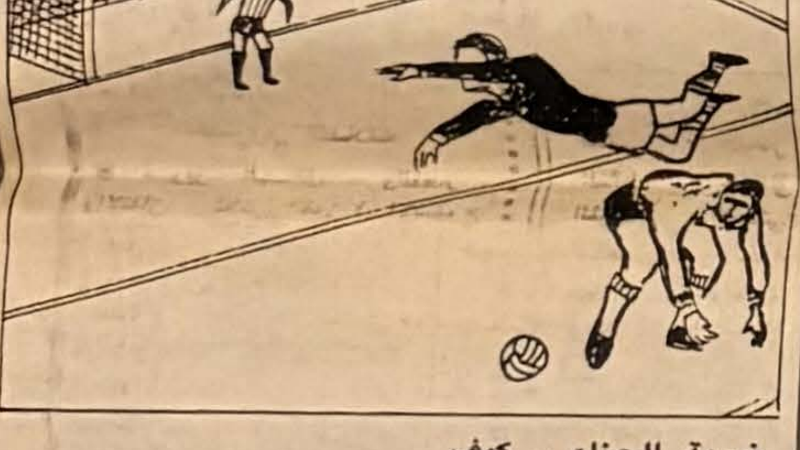


تشكل هذه الطريقة خطورة اخرى للتحول من الهجومية الكاملة الى زيادة فعالية الدفاع وذلك عن طريق دعم الوسط بلاعب واحد يميل الى الدفاع اكثر من الهجوم « شكل ٣ »

أحكام وقوانين

اعداد : صالح محفوظ الغامدي

هناك العديد من الاشكالات التى تحدث عند متابعة بعض الالعاب نتيجة عدم الالمام بمفردات القانون .. او عدم متابعة لما استجد من اضافات .. وعبر هذه الزاوية سنلتقى عبر هذه المساحة مرحبين بكل استفساراتكم .. هذا الاسبوع لدينا ثلاث حالات تقول :



ضربة الجزاء .. كيف

١ ـ فى منطقة الجزاء يعمد اللاعب المدافع ذو القميص الابيض الى الانحناء امام خصمه ليمنعه من الوصول الى الكرة فيقع المهاجم ارضا . الحكم يعلن عن ضربة جزاء ؟



الخروج من الملعب

ب ـ قبل تنفيذ ضربة الجزاء احد المدافعين يستأذن الحكم بمغادرة الملعب وعندما خرج وقف قرب قائم المرمى .
الحكم يأمره بالابتعاد عن موقفه هذا رغم انه كان واقفا خارج ارض الملعب ؟



التمويه على الكرة

ج ـ اللاعب المكلف بتنفيذ ضربة الجزاء يقفز فوق الكرة تمويها للحارس الذى تحرك من على خط مرماه ثم يسدد الكرة ويسجل منها هدفا . الحكم يحتسب الهدف ؟

الاجوبة الصحيحة

ا ـ قرار الحكم صحيح لان مخالفة المدافع شبيهة بالعرقلة والعقوبة المناسبة لارتكاب العرقلة فى منطقة الجزاء احتساب ضربة جزاء .
ب ـ قرار الحكم صحيح حيث يمكن للاعب المدافع الذى قرب قائم المرمى ان يسبب ارباكا لمنفذ الضربة .
ج ـ قرار الحكم خاطىء لان اللاعب منفذ ضربة الجزاء تعمد غش الحارس وهذا تصرف غير لائق وينبغى انذاره واعادة تنفيذ الضربة . (وهنا تكمن المشكلة)

فريق الاسبوع

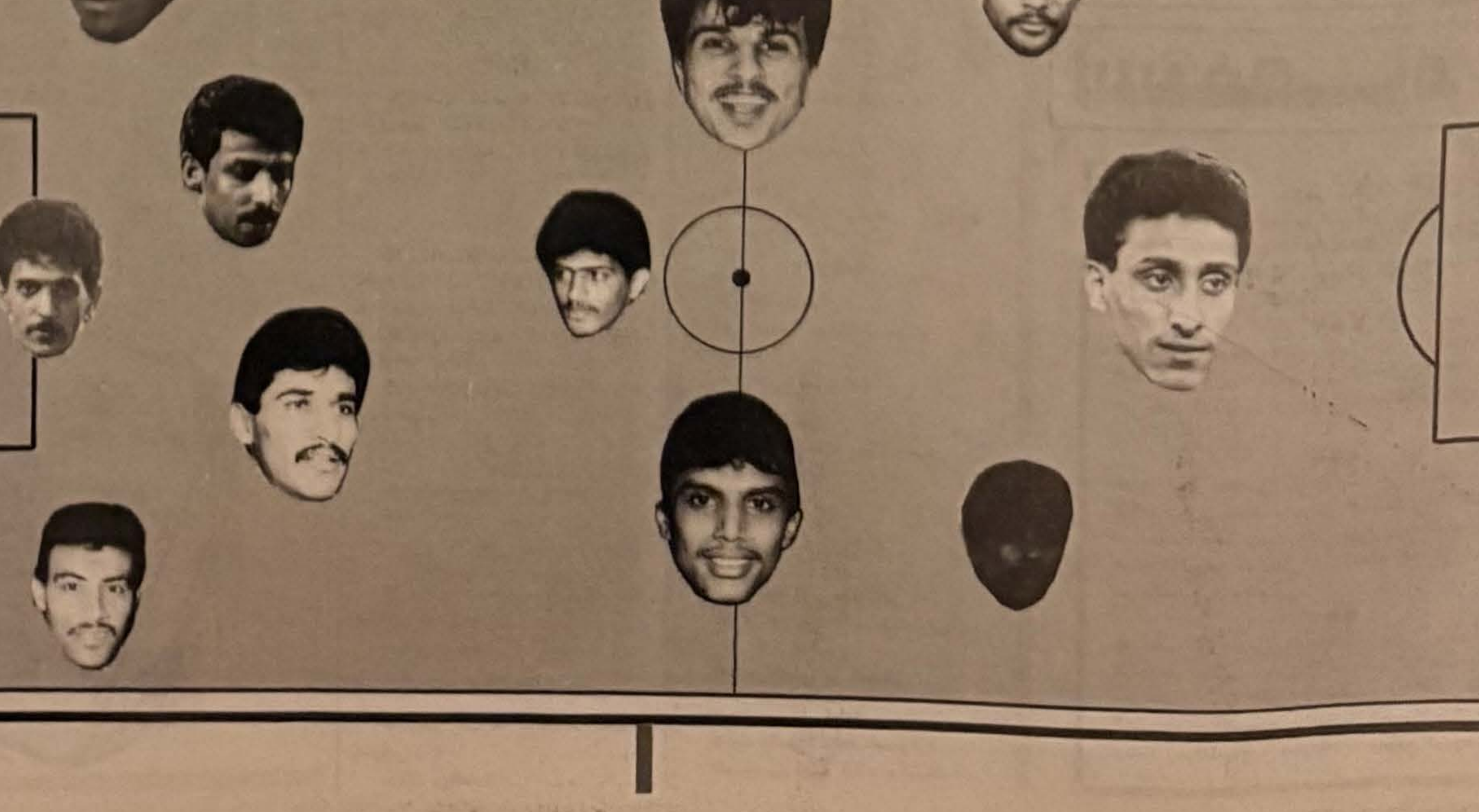
● سنلتقى هنا كل اسبوع .. سنلتقى مع فريق الاسبوع الذى يضم افضل اللاعبين فى جميع المراكز ..

وخلال الاسبوع الماضى برز عدد من اللاعبين استطاعوا الانضمام الى فريق الاسبوع الذى تختاره جريدة النادى كل اسبوع .

والفريق الاول يضم هذا الاسبوع :

حارس النجمة محمد الدبيبى .. وفى الدفاع عاطف الحازمى من الوحدة وعبدالله الثنيان من النصر .. وعصام سفيان من الشباب .. وعبدالله صالح من الاتفاق . وفى الوسط .. صفوق التمياط من الهلال وعمر باخشوين من الاتفاق . وفهد الهريفى من النصر .. وفى الهجوم .. سامى الجابر من الهلال .. ومنصور الموسى من النجمة .. ويوسف الثنيان من الهلال .

وقد استطاع الحكم محمد الشريف حكم مباراة الاتحاد والشباب ان يحصل على لقب افضل حكم للاسبوع الاول



الافتتاحية الباردة صدمت الجميع :

الأسبوع الثانى

عودة الإثارة

●● ربما كان المستوى « الهابط » .. والعروض الباردة البعيدة عن الاثارة وإلهاب الحماس على المدرجات .. ربما كانت تعبر عن البدايات الطبيعية للمسابقات الرياضية والتى عادة ما تبدأ بتلك الصورة الفاترة .

ليس ذلك فحسب بل ان « بعضا » من الفرق الكبيرة اخفقت فى فتح « باب الود » مع جماهيرها من خلال عروضها فى المباريات الافتتاحية للدورى الممتاز فى كرة القدم الذى يدخل هذا العام موسمه الرابع عشر .. واليوم .. تطوى الصفحة الاولى من صفحات الدورى .. لندخل مع مباريات الاسبوع الثانى من الدورى .

وربما يشهد هذا الاسبوع سخونة .. واثارة قد تعوضهم عن عروض الاسبوع الاول .

فعصر ومساء اليوم ستقام اربع مباريات ستكون على النحو التالى : ـ

●● الاتفاق والطائى .. مساء فى الخبر

●● الشباب والقادسية .. فى الرياض

●● الوحدة والاهلى .. فى مكة ..

●● والنجمة والهلال .. فى القصيم عصراً ..

اما يوم الغد « الجمعة » فستقام مباراتان ..

● الاولى ستقام فى الرياض بين فريقى الاتحاد والنصر ..

● والثانية ستقام فى القصيم بين فريقى الرياض والعربى .

بين اسبوعين

● قبل ان نبدأ فى الحديث عن مباريات الاسبوع الثانى ، نستعرض من زاوية اخرى ، أوضاع المباريات الست الاولى فى عمر هذا الدورى والتى كان فيها المفاجأة .. والتراجع .. والتفوق .

● ثلاثة فرق هى التى استطاعت « إيداع » النقطتين الأوليين فى حسابهما فى الدورى ، وهى بلاشك ستمثل دافعاً معنويا جيداً لاى فريق :

فالفريق المنافس على البطولة ، ستكون النقطتان بالنسبة له كالشحنة الزائدة التى تدفع لاعبيه للمزيد من الحرص والتفوق لجمع النقطة تلو الأخرى .. وهى بالنسبة للفريق القنوع « بالحلول الوسطى » تمثل الدافع له لبداية جيدة .. وهى بالنسبة للفريق الهارب من الهبوط أثمن وأغلى لانه قد يحين وقت يصعب معه استخراج النقطة الواحدة ، والتى قد تحدد مصير فريق بين الصعود والهبوط .. !

الفائزون الثلاثة

● فريق الهلال .. والنصر والاتفاق .. ثلاثى الفوز فى الاسبوع الاول .. وربما كان الفوز الاهم والأثمن من نصيب الاتفاق كونه استطاع التغلب على فريق منافس وتجاوز عقبة تعد كسباً هاماً له .

وهناك بالطبع فارق بين أن تفوز وتحصل على نقطتين من امام فريق قوى ، وبين أن يحدث ذلك أمام فريق من « ذوى المستوى المحدود » .

وهذا يعنى أن الفوز الهلالى النصراوى على فريقى العربى من عنيزة .. والرياض من الرياض .. ولعل سعادة الفريقين بفوزهما كانت نتيجة لكونهما تجاوزا مباراتين افتتاحيتين اكثر منها فوزاً على العربى او الرياض

الهلال × النجمة

● الهلال .. فاز على العربى بثلاثة اهداف دون مقابل سجلها « سامى الجابر » بمفرده معلنا بداية ساخنة لمشواره كهداف يسعى للمحافظة على لقبه الذى تحقق للموسم الماضى .. وسوف يلتقى الهلال اليوم عصراً مع فريق النجمة وهو « الفريق الند لفريق العربى » ، ويبقى الفارق فى ان مباراة اليوم ستقام فى عنيزة ، وربما زاد عن ذلك مستوى النجمة الذى قدمه امام الاهلى وخرج بنقطة وهدف ، مع انه يتردد ان العربى يظل افضل مستوى من النجمة خلال الفترة الاخيرة سواء كان ذلك على المستوى الفردى أو المستوى الجماعى .. الا ان عاملين



قدم النصر



قدم الطائى

الانظار صوب الاتحاد والنصر .. والاهلى والوحدة

النجمة تعد مفاجأة للهلال فى اللقاء التاريخى

ترتيب اندية الدورى الممتاز فى اسبوعه الاول

الترتيب	الفريق	لعب	فاز	تعادل	هزم	له	عليه	النقاط
الاول	الهلال	١	١	ـ	ـ	٣	ـ	٢
الثانى	النصر	١	١	ـ	ـ	٣	١	٢
الثالث	الاتفاق	١	١	ـ	ـ	١	ـ	٢
الثالث م	الطائى	١	١	ـ	ـ	١	ـ	٢
الخامس	الاهلى	١	ـ	١	ـ	١	١	١
الخامس م	النجمة	١	ـ	١	ـ	١	١	١
السابع	الشباب	١	ـ	١	ـ	ـ	ـ	١
السابع م	الاتحاد	١	ـ	١	ـ	ـ	ـ	١
التاسع	الوحدة	١	ـ	ـ	١	ـ	١	ـ
التاسع م	القادسية	١	ـ	ـ	١	ـ	١	ـ
الحادى عشر	الرياض	١	ـ	ـ	١	١	٣	ـ
الثانى عشر	العربى	١	ـ	ـ	١	ـ	٣	ـ

مهمين سيصعبان من مهمة الهلال « اليوم » وهما :

اولا : ارتفاع الروح المعنوية لدى لاعبى النجمة بعد عودتهم بنقطة هامة من امام الاهلى فى جدة وهذا ما سيدفعهم للحرص على مواصلة التفوق .

ثانيا : ـ اقامة المباراة فى عنيزة .. ولعلها ستختلف تماماً عن اى مباراة لفريق النجمة ، كونها المباراة الاولى التى سيلعبها الفريق فى تاريخه على ملعبه ضمن مباريات الدورى الممتاز والذى صعد له لأول مرة فى تاريخه ايضا .

ويضاف لذلك نتيجة منافسهم التقليدى « العربى » امام الهلال حيث سيحرص النجماويون « ايضا » على تقديم ما لم يستطع العربى ان يقدمه امام الهلال مستغلين دعم جماهيرهم .. ومن هنا تأتى فرص الهلال اليوم صعبة فى تجاوز هذه العوائق التى تحتاج من فريقه الى التركيز الاكبر فى استثمار امكانيات وخبرات لاعبيه الدوليين ، لتكون بمثابة الميزة التى لا يملكها الفريق النجماوى .. وبطبيعة مباريات الدورى الممتاز فان « تجميع النقاط يأتى فى مقدمة اهتمامات المدربين ، مما يعنى ان الفوز يأتى اهم من الخروج بمستوى مذهل ولكن بدون اى نقطة !

● الهلال وبعيدا عن نتيجته الكبيرة امام الـ[illegible]ى فقد كانت هناك متغيرات جيدة [illegible]ال بها الهلاليون كثيرا .. فيوسف الثنيان « لاعب القلق المزاجى » قدم مباراة كبيرة واستطاع أن يملأ وسط وهجوم فريقه بتحركاته الجيدة ، وتمريراته الخطرة .. كما استطاع صفوق التمياط ان يصنع هدفين من الثلاثة ، استثمرهما نجم الفريق وهداف الدورى سامى الجابر ، وقد لوحظ على الفريق الهلالى قدرة عناصره على تقديم كرة افضل متى ما تعاون لاعبوه وركزوا فى العابهم .

● فريق النجمة .. قدم مستوى جيدا امام الاهلى وهو فريق تتسم معظم عناصره بالروح الشابة .. ويملك الفريق عناصر فعالة تستطيع ان تحقق نتيجة مع الفريق متى ما واكبت احداث المباراة لذلك .. ففى المرمى يقف حارس جيد يجيد الخروج من مرماه .. وايضا هناك منصور الموسى .. ومحمد المطلق .. وسليمان الحديثى .

فرص الهلال الفنية ترجح كفته ، ولكن الظروف الاخرى ربما تقلب الموازين !!

« الاتفاق والطائى »

● فريقا الاتفاق والطائى .. كلاهما حقق نقطتين .. وأي منهما سيبذل كل ما فى وسعه لاضافة نقطتين اخريين .. !!

ولعل فريق الاتفاق الذى تجاوز القادسية فى المباراة الاولى ، لا يمكن ان يفرق فى اهمية لقائه اليوم عن الطائى ، بل ربما كان الطائى يمثل صعوبة اكبر للاتفاق ، لكون القادسية فريقا قريبا من الاتفاق وربما ادرك عن ذلك القرب مكامن القوة والضعف فى فريق القادسية ، ولكن الوضع بالنسبة لفريق الطائى يختلف ، حتى وان كان المستوى بين فريق القادسية والطائى لا يختلف كثيرا .

لذلك فان الاتفاق الذى سيلعب للمرة الثانية على ارضه سيسعى بشكل كبير الى عدم التفريط فى نقطتى هذا اللقاء بناء على امرين اثنين : ـ

اولا : ـ ان الاتفاق يعد افضل واكثر تكاملا من الطائى حتى ولو شارك الطائى بكامل فريقه الاساسى ، فما بالك والفريق يلعب بغياب عدد من لاعبيه الاساسيين .

ثانيا : ـ أن الاتفاق وهو يحمل كأس الاتحاد منذ اسبوعين تقريبا ، يسعى هذا الموسم للمنافسة على الصدارة لشعور مسئوليه وجهازه التدريبى ان الفريق اكثر استعدادا من اى فترة مضت

● اما فريق الطائى فقد اتجه « للخبر » وهو يدرك ان العودة بنقطة من هناك تعد امراً جيداً قياسا بظروف الفريق الحالية ، ولكون المباراة تقام خارج ارضه .

الوحدة × الاهلى

● فى مكة ، ستشهد جماهير الغربية لقاء مثيراً .. وهاما .. وساخنا .. بين فريق الاهلى والوحدة .. سيكون لقاء مثيراً لكون مباريات الفريقين التى تقام فى مكة « فقط » عادة ما تشهد اثارة وتنافسا وتتاح خلالها للفريق الوحداوى فرص الفوز .. وسيكون لقاء هاماً وساخنا ، لكون الفريق الاهلاوى صدم جماهيره فى جدة عقب اخفاقه فى الخبر بالعودة بكأس الاتحاد ، صدمهم بمستوى متهالك ونتيجة باهتة امام فريق النجمة « الصاعد من الدرجة الاولى » الذى عاد من على ملعب الاهلى بنقطة !

اما الفريق الوحداوى فقد اخفق بالعودة من حائل حتى ولو بنقطة واحدة ، حيث خسر اول مباراة له ، وهذا ما سيجعل الفريق الوحداوى يرمى بكامل ثقله اليوم لتقديم ما يربط جبل الود بينه وبين جماهيره التى يهمها جداً ان تخرج بنتيجة جيدة امام الاهلى .

مدرب الوحدة مختار التليلى لم يحدث على الفريق اى تغييرات باستثناء اشراكه للاعب عبدالستار ادماوى واستبداله بمحمد الشقيرى .

ـــ اما زاناتا فقد زاد من تعقيد الثقة الاهلاوية بين جماهيره ولاعبيه حيث عاد زاناتا عقب اخفاقه فى نهائى كأس الاتحاد ، عاد فى اول مباراة له امام النجمة وعقب « تجديد الثقة الاهلاوية الرسمية به » عاد بتشكيل غريب حيث لم تمنحه الفترة الكبيرة التى قضاها مع الاهلى فرصة الوقوف على تشكيل ثابت يمثل افضل العناصر الأهلاوية .. وربما شهدت مباراة اليوم تغييرات جديدة قد لا يصل معها زاناتا الى التشكيل الاهلاوى الأمثل .

الشباب × القادسية

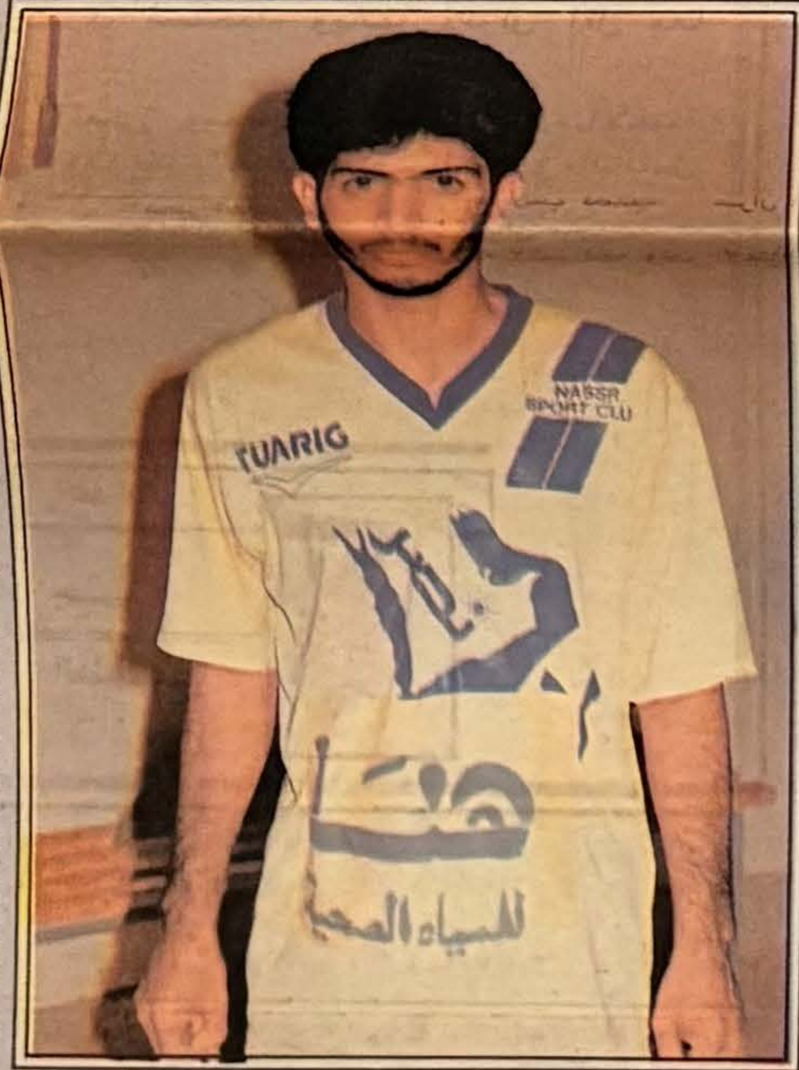
● فى الرياض هناك مباراة ستقام مساء على استاد الملك فهد الدولى بين فريقى الشباب والقادسية .

المباراة ربما تكون متكافئة بين الطرفين ، ولا يفرق بينهما سوى نقطة واحدة خرج بها الشباب من لقائه امام الاتحاد فى جدة بعد ان قدم مستوى متوسطا اظهر به حركة وسط الملعب دون اى خطورة تذكر على مرمى الخصم ، وربما اتيحت للشباب امام القادسية الفرص التى تمكنه من الظهور بخطورة اكثر نتيجة لتفكك دفاع القادسية الذى كان دون المستوى امام الاتفاق وكلف الفريق القدساوى خسارة المباراة بهدف .. وهذا لا يعنى التسليم بنتيجة المباراة للفريق الشبابى فلربما كانت خسارة القادسية امام الاتفاق تمثل الدرس الكافى لتلافى السقوط مرة اخرى برغم الاوضاع الادارية السيئة التى يمر بها النادى ، وعلى ذلك يظل الشباب الأكثر استقرارا لتحقيق نتيجة افضل ..

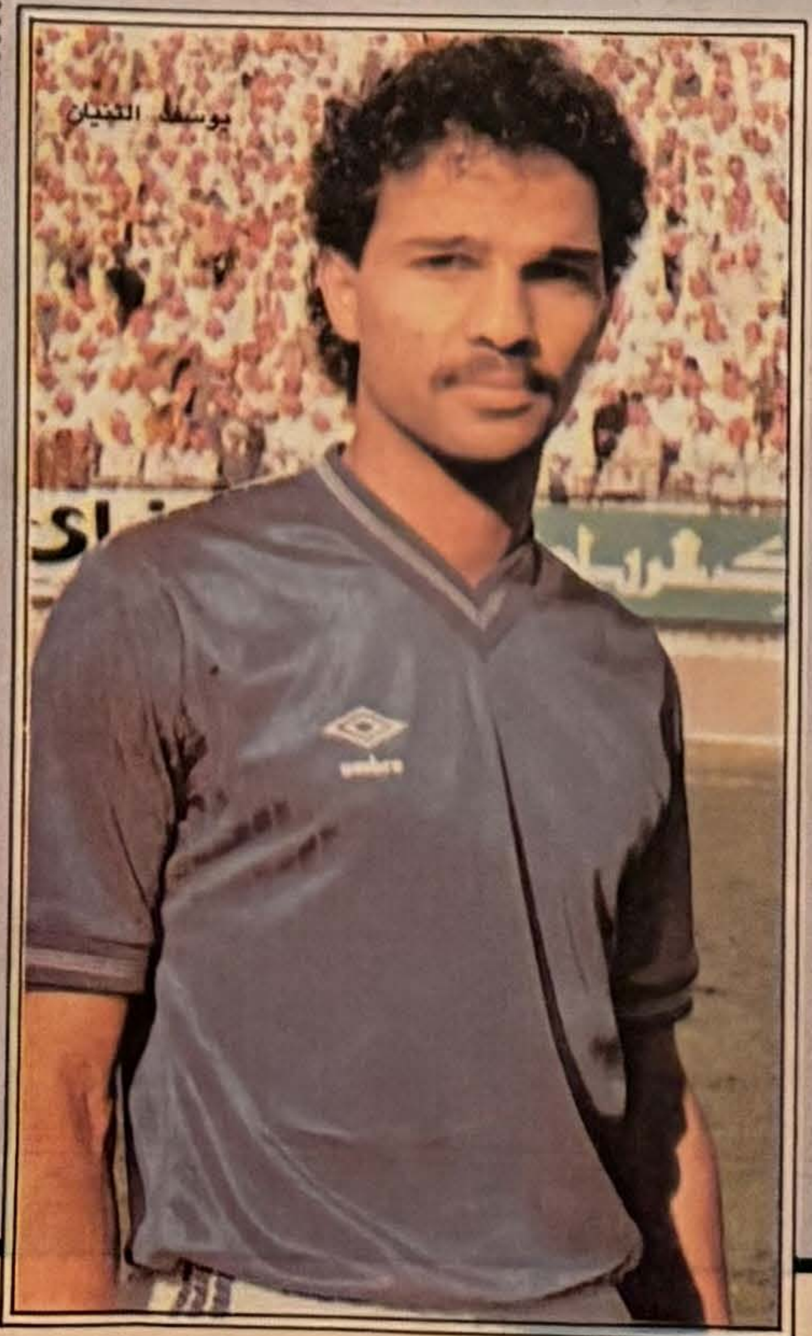
الاتحاد × النصر

● ربما كان لقاء الرياض هو اهم لقاءات هذا الاسبوع حيث سيجمع استاد الملك فهد الدولى بالرياض مساء يوم غد الجمعة لقاء هاماً بين فريقى الاتحاد والنصر .. وتأتى اهمية هذا اللقاء نتيجة لحجم لقاءات الفريقين ، وما تمثله من اهمية لدى جماهير الفريقين بصفة خاصة والجماهير بصفة عامة خصوصا وان التلفزيون سينقل احداث هذا اللقاء على الهواء مباشرة .

اخر لقاءات الفريقين كان لقاء مثيراً وهاماً .. حيث التقيا فى جدة فى دورى الاربعة لكأس خادم الحرمين الشريفين وعقب مباراة ساخنة ، تأهل فريق النصر للمباراة النهائية اثر تجاوزه الاتحاد عن طريق ركلات الترجيح .. وتبع ذلك اللقاء مباراة اخرى فى دورى المصيف ضمت ابرز عناصر الفريقين ، وتمكن الاتحاد من الفوز فيها .



فهد الهريفى



يوسف الثنيان

فريق النصر استطاع الفوز على فريق الرياض بثلاثة اهداف دون مقابل سجل الهريفى هدفين وسجل عبدالله الثنيان الهدف الثالث .. وهذا الفوز كما اشرنا لم يكن ذا اهمية لدى النصراويين بأكثر من الخروج بنقطتى المباراة ، قياسا بطموحاتهم فى تجاوز الفرق الكبيرة نتيجة ونقاطا .. ومن هذا المنطلق ستكون هناك تجربة ساخنة لناصر الجوهر امام فريق الاتحاد الذى عادة ما يمثل عائقا كبيرا للنصر عندما يلتقيان فى الرياض .. ولربما تدارك مدرب الاتحاد ساكستون اخطاءه التى وقع فيها امام الشباب وزاد من صعوبة موقف الفريق النصراوى .

الفريق النصراوى ربما كان تفوقه فى معظم الخطوط بشكل عام ويبرز من بينها فعالية خط الهجوم وقوة الوسط وهذه احدى أهم المشاكل التى تواجه الفريق الاتحادى ، والتى قد لا تحل الا عن طريق عودة القوال لخط الوسط بجوار عادل الثقفى ومروان بصاص واشراك سالم السويد وعبدالله غراب وجيبرتى فى الهجوم .

ومع كل ذلك تظل حظوظ الفريق النصراوى هى الأكثر لكسب المباراة .

الرياض والعربى

● لقاء شبه متكافىء الى حد كبير بين فريقى الرياض والعربى سيقام فى القصيم عصر اليوم .. كلا الفريقين خسرا مباراتهما فى الرياض .. وبثلاثة اهداف .. فالرياض خسر امام النصر ٣/١ .. والعربى خسر امام الهلال ٣/ صفر .. ولكن هذا لا يعنى انعدام اهمية المباراة ، لان لقاءات الفريقين القريبين من بعضهما ، وذوى المصير الواحد عادة ما تأتى ساخنة وقوية لوجود الندية والتكافؤ بينهما .

وفوز احدهما على الآخر يعنى تفوقاً كبيراً قد يجنى ثماره لحظة اقتراب الدورى من نهايته

الهدافون

● سجلت فى الاسبوع الاول من الدورى الممتاز تسعة اهداف .. حيث كانت اكبر نتيجة بين النصر والرياض والتى انتهت بفوز النصر ٣/١ واقل نتيجة هى فوز الطائى على الوحدة والاتفاق على القادسية ١/ صفر

الانذارات

● رفع حكام الاسبوع الاول من الدورى الممتاز الكروت الصفراء « ٢٣ » مرة ، بينما رفع الكرت الأحمر « مرة واحدة » .

فقد قام الحكم عبدالله الناصر باشهار الكارت الاحمر فى وجه اللاعب عبدالله شريدة من فريق القادسية فى الدقيقة « ٣٠ » من الشوط الاول ، فى مباراة فريقه مع الاتفاق وذلك نظراً لخشونته وكان الحكم قد منحه الكارت الاصفر فى الدقيقة « ٢٧ » من الشوط الاول

اما اللاعبون الذين حصلوا على كروتات صفراء فهم : ـ

محمد المطيرى ـ عبدالله الخشيبان ـ محمد السبيعى « العربى » ، ومنصور الأحمد « الهلال » ، وابراهيم الحبيب « النجمة » ، وخالد سعد وعبدالله سليمان « الاهلى » ، وموسى الخالد وخالد الدعيع وفواز القبلان ونايف الفافل « الطائى » ، ومحمد خضرى وعاطف الحازمى « الوحدة » ، وفؤاد انور وعبدالرحمن الرومى « الشباب » ، ومرحوم المرحوم ومصطفى إدريس وخالد الدوسرى « النصر » ، ومحمد القرنى « الرياض » ، وعبدالله شريدة ومحمد الشلعان « القادسية » ، وعمر باخشوين وعبدالله صالح « الاتفاق » .

« الحكام »

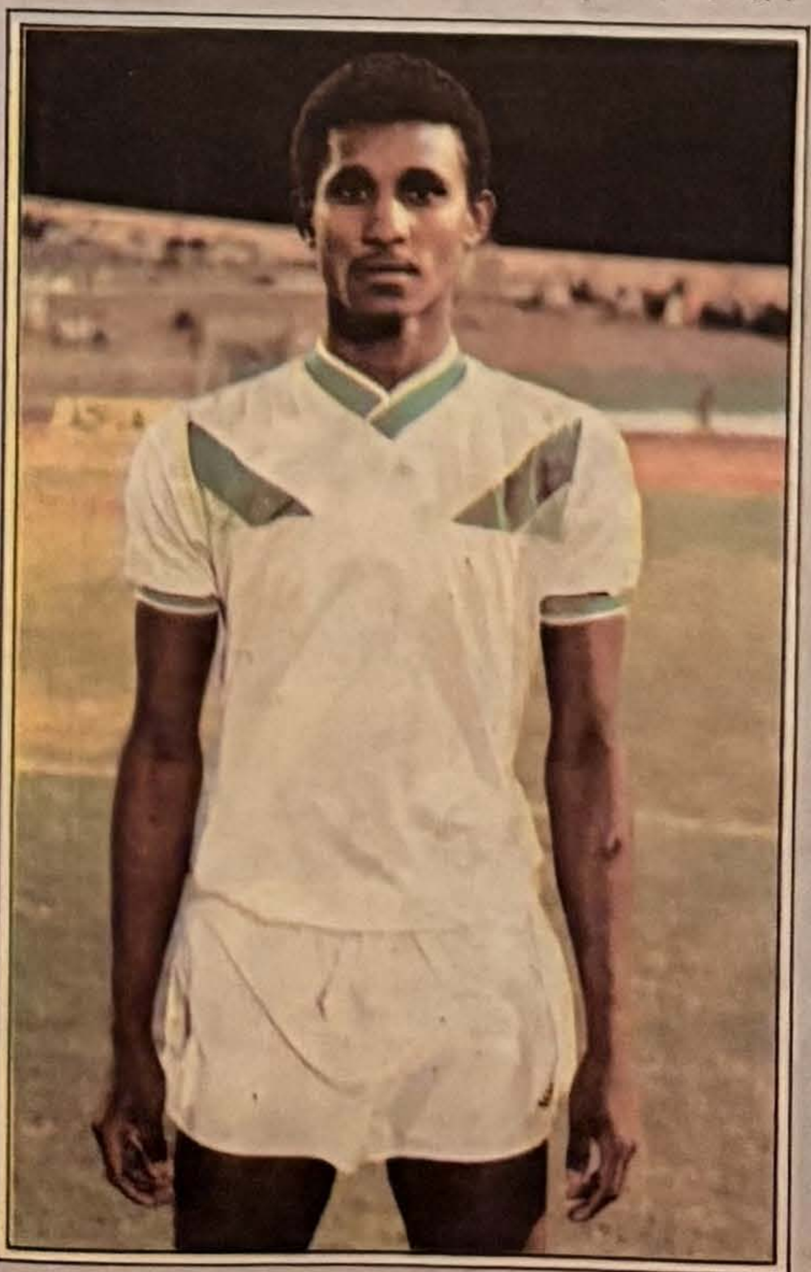
● حكام الاسبوع الاول :

●● ستة حكام قاموا بتحكيم مباريات الاسبوع الاول للدورى الممتاز كحكام ساحة وهم :

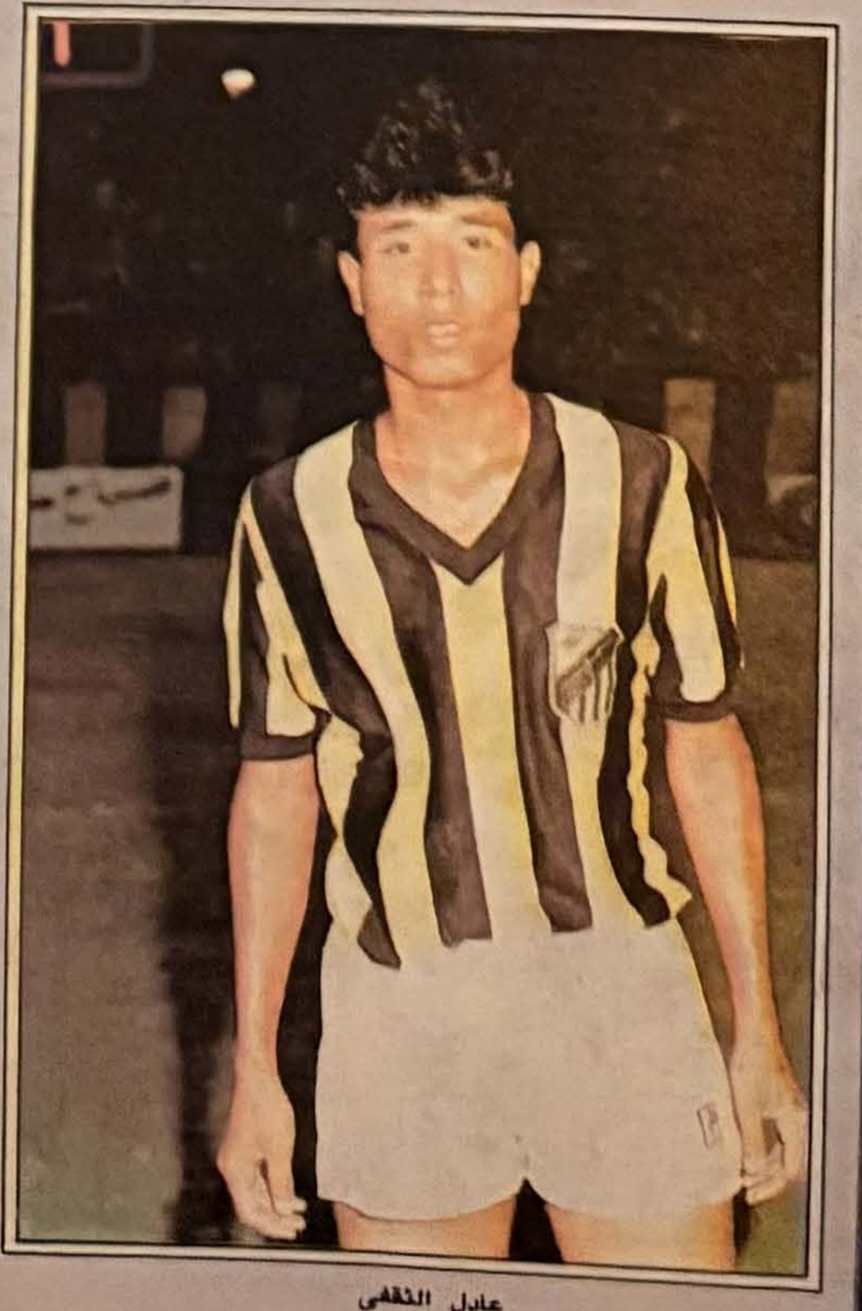
١ ـ عبدالله الخالدى « الهلال ـ العربى » .
٢ ـ ناصر الحمدان « الاهلى ـ النجمة » .
٣ ـ حسن البحيرى « الطائى ـ الوحدة » .
٤ ـ محمد الشريف « الاتحاد والشباب » .
٥ ـ زيد المهنا « النصر ـ الرياض » .
٦ ـ عبدالله الناصر « الاتفاق ـ القادسية » .

نتائج الاسبوع الاول

١ ـ الهلال × العربى (٣/ صفر)
٢ ـ الاهلى × النجمة (١/١)
٣ ـ الطائى × الوحدة (١/ صفر)
٤ ـ الاتحاد × الوحدة (١/ صفر)
٥ ـ النصر × الرياض (٣/١)
٦ ـ الاتفاق × القادسية (١/ صفر)



منصور حسين



عادل الثقفى

● العدد (٢٣) الخميس ١٤ ربيع الثاني ١٤١١ هـ - (١٠ العقرب

الاغنية الري

جمود على المدرجات

الاهازيج الشعبية والتى كانت عبارة عن توليفات ينظمها رواد المدرجات وعشاقها فى كل بلاد الدنيا لالهاب حماس اللاعبين تحولت الى اغانى متكاملة يشارك فيها الشاعر والملحن والمطرب تعبيرا طبيعيا عن الفرح وتخليدا للانجازات التى تتحقق حتى بدأت الاغنية الرياضية تتبوأ مكانها بين الاسباب والمعانى التى يقرض من اجلها الشعر .. وفى كثير من البلدان تطورت الاغنية الرياضية حتى تخطت فى معظم الاحيان الانجازات التى تحققت بالفعل .

ولكن فى بلادنا هناك من يرى ان الاغنية الرياضية مازالت تتحرك فى استحياء وبانها لاتزال اقل مما حققناه فعلا .

حول هذا المعنى ومعانى كثيرة تتناول الاغنية الرياضية ما لها وما عليها فتحنا ملف التحقيق الشامل لمعرفة المسببات فى هذه المجموعة من اللقاءات التى اجرتها النادى مع عدد من المهتمين بهذا الموضوع .

اعداد :



حسن الصبحى



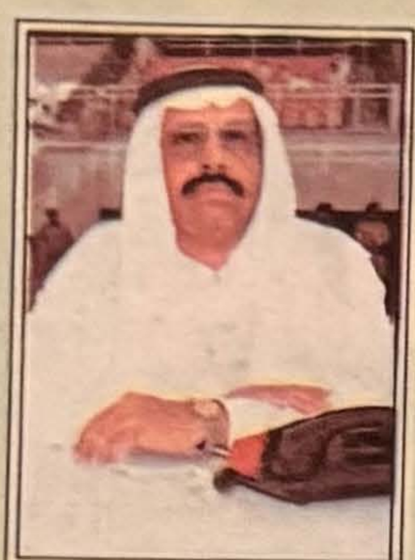
عبدالرحمن بن سعيد



علي بادغيش



عبدالوهاب صبان



محمد رمضان



محمد البكر

الرياضيون .. كيف يصفونها :

■ عبدالرحمن بن سعيد : مستواها هزيل .. والشعراء هم السبب ..

■ علي بادغيش : هي اغنية مناسبات .. واعتبرها جيدة ..

■ عبدالوهاب صبان : التشجيع الجماعي مطلوب .. ويجب ان تكون اغنية دائمة ..

■ محمد رمضان : سنغافورة الهبت المشاعر .. ونحتاج للعودة ٢٠ عاما ..

● محمد البكر : مستواها جيد ولكن المناسبة مهمة ..

● فهد المصيبيح : دون مستوى التطلعات .. والمختصون ادرى بذلك ..

لا توجد اصلا

الاستاذ عبدالرحمن بن سعيد رئيس نادى الهلال :

● مستوى الاغنية الرياضية بالمملكة ؟

- هزيل جدا .. والسبب عدم تعاون الفنانين والشعراء من اجل خلق اغنية رياضية تواكب مستوى الحدث الرياضى فى مناسباته وانشغال الوسط الفنى بغير الرياضة احيانا .

● الفرق بينها وبين الاغنية الرياضية فى الدول العربية ؟

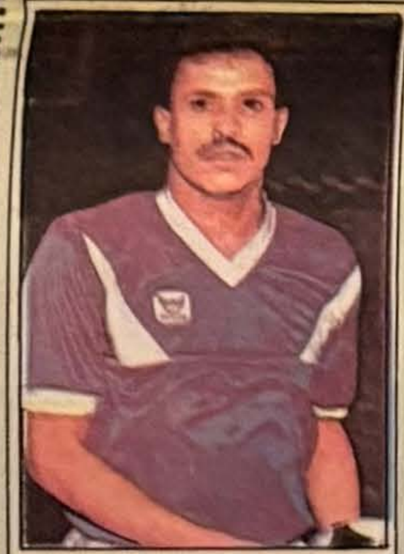
- كبير .. فلا توجد لدينا اغنية رياضية اصلا فالمفروض ان يتواجد شاعر جيد .. وشعر جيد .. ومطرب جيد حتى تكون هناك اغنية رياضية جيدة ولا اعتقد ان لدينا اغنية رياضية نعتز بها كثيرا فكل الموجود ضحل وربنا يوفقنا فى وجود اشخاص يقدرون هذا الفن .

الشعراء هم السبب

● الشعراء هم السبب اذن .. ؟



ياسين سمكرى



فهد المصيبيح

- الشعراء لو اعطوا الاغنية الرياضية اهتمام اكبر سيرتقى شانها .. هناك الامير خالد الفيصل ، الامير محمد عبدالله الفيصل ، الامير بدر بن عبدالمحسن .. ابراهيم خفاجى .. هم رياضيين والمفروض ان يعطوا الاغنية الرياضية حقها فالسبب الوحيد فى تدنى مستوى الاغنية الرياضية فى اعتقادى هو الشاعر .

● والفنان .. ؟

- الفنان الذى يغنى الاغنية الرياضية له صفات معينة مثل على عبدالكريم مثلا فهو فنان له القدرة على اداء الاغنية الرياضية وصحيح انه غنى للمنتخب ولكن يجب ان يكون هناك تجديد من شعر الامير بدر بن عبدالمحسن .

● الاغنية الرياضية اغنية مناسبات .. ؟

- طبيعى ان تكون كذلك فهى ترتبط بفوز معين له طعم خاص .

● لماذا لا تكون دائمة .. ؟

- المفروض ان تكون كذلك والا تكون لنادى بعينه او لشخص بعينه بل من المفروض ان نسمعها على الدوام فى المدرجات .. وفى الشوارع وفى الاندية وان تكون على كل لسان فالاغلبية الخاصة تنتهى بانتهاء مناسبتها لكن الاغنية شىء تتوارثه الاجيال .

اغنية مناسبات

الاستاذ على بادغيش رئيس نادى القادسية :

● مستوى الاغنية الرياضية بالمملكة .. ؟

- الاغنية الرياضية ترتبط بمناسبات معينة ولكن لو قارناها بمستوى الاغانى العاطفية نجدها جيدة رغم اننى لست من متابعيها .

● الفرق بينها وبين الاغنية الرياضية فى البلاد العربية .. ؟

- فى الحقيقة لا توجد اغنية رياضية عربية مسموعة فى كل الاوقات لكن ممكن القول ان الاغنية الرياضية السعودية تتوافق مع مثيلاتها فى الخليج الى حد كبير .

● هذه الندرة ما سببها .. ؟

- كما قلت .. الاغنية الرياضية اغنية مناسبات فليست مثل الاغنية العاطفية فى كل الاوقات فهذه الندرة تعود الى قلة المناسبات الرياضية والى قلة كتاب الاغنية الرياضية بالتحديد .

● الاغنية الرياضية لماذا لا تكون دائمة .. ؟

- بالعكس هناك اغانى دائمة مثل الاغانى الخاصة بالمنتخب والتى يرددها الجمهور فى مبارياته ولكن عقدة المناسبات هى العائق الوحيد فى انتشار الاغنية الرياضية .

● افضل اغنية رياضية سمعتها ؟

- هى اغنية طلال مداح « يا ناس الاخضر لا لعب » واغنية طلال سلامة « الله الله .. يا منتخبنا » .

تجسيد للواقع الرياضي

عبدالوهاب صبا رئيس نادى الوحدة :

● استاذ عبدالوهاب .. حدثنا عن مستوى الاغنية الرياضية فى المملكة ؟

- فى الحقيقة انا قليل الاستماع الى الاغانى بصفة عامة وآخر الاغانى الرياضية التى سمعتها منذ فترة وكانت عن المنتخب وبصراحة لا احب الاغانى ولا اهتم بها .

● الفرق بين الاغنية الرياضية فى المملكة ومثيلاتها فى الدول العربية .. ؟

- الاغنية هى فى الواقع تجسيد لواقع الرياضة فى اى بلد وتختلف اساليب التشجيع من مكان الى آخر .

● افضل اغنية سمعتها .. ؟

- هى اغنية يا منتخبنا لطلال سلامة وهو نشيد مؤثر للغاية .

دون مستوى التطلعات

الكابتن فهد المصيبيح لاعب المنتخب الوطنى ونادى الهلال

● مستوى الاغنية الرياضية فى المملكة .. ؟

- الاغنية الرياضية تحتاج الى مزيد من الاهتمام ورغم المحاولات الجادة الا انها لا تزال اقل من مستوى التطلعات .

● كابتن فهد .. ما الفرق بينها

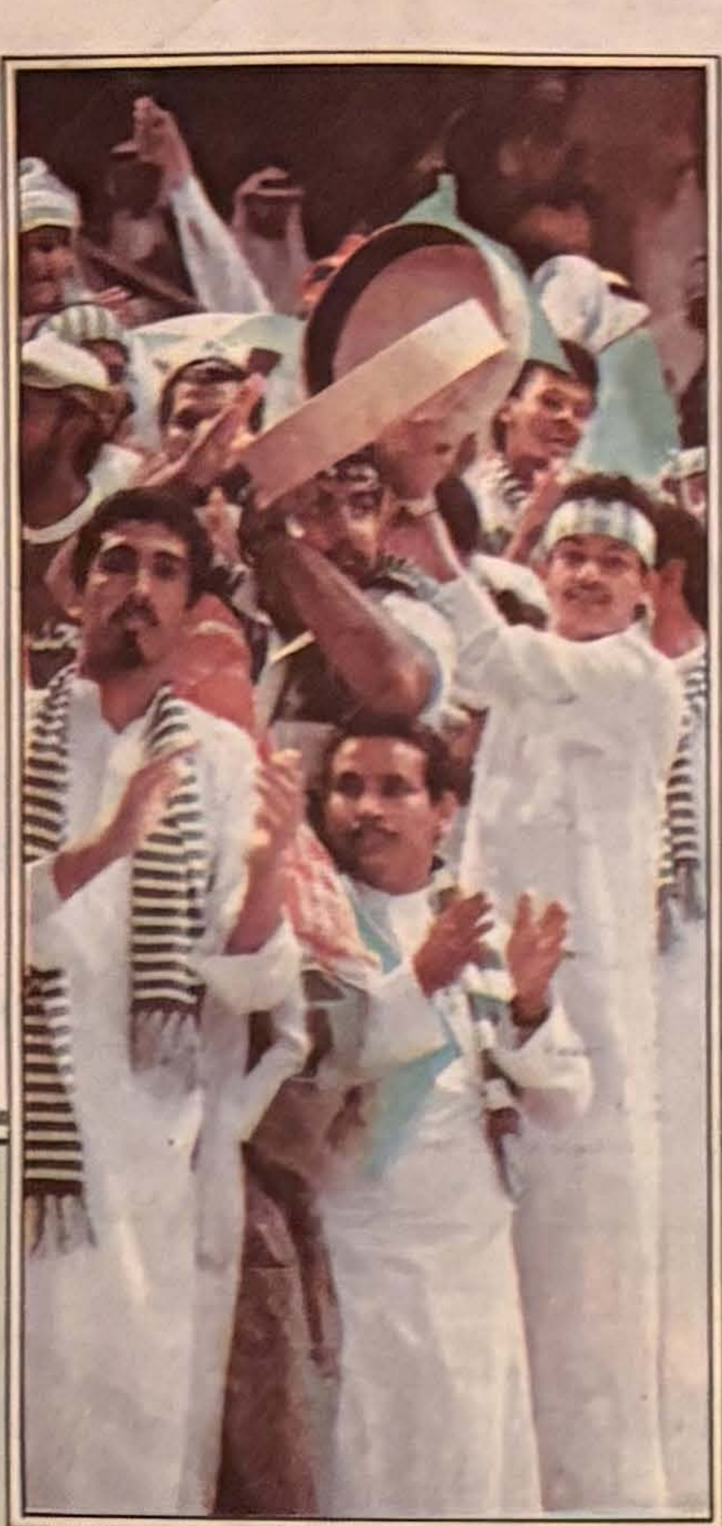




ياضية

عبده

هزيلة.. راكدة.. مؤقتة



الفنانون .. والشعراء .. والملحنون :

● ابراهيم خفاجي : اين كرة القدم حتى يكون لها اغنية ..

● سراج عمر : الاهازيج افضل .. والتقصير شامل ..

● عمر العطاس : الفنانون ادوا واجبهم مع الاحداث ..



ابراهيم خفاجي



سراج عمر



عمر العطاس



سعود سالم

● سعود سالم : واكبت الاحداث .. حتى لو اتهمناها بالقصور ..

● ياسين سمكري : جاءت بمقدار الانجازات ..



وبين الاغنية الرياضية في الدول العربية ؟

- الفرق كبير .. فهي في الخليج افضل رغم انها جميعا دون المستوى المطلوب .

● ما هو سبب هذا التدني في رايك ؟

- المختصون هم الادرى بذلك .

الهدف هو الاهم

● هل تعني الشعراء .. ؟

- الشعراء والفنانون والملحنون هم اصحاب الشأن والاهتمام يجب ان يكون نابعا منهم الثلاثة

سنغافورة الهبت المشاعر

المعلق الرياضي الاستاذ محمد رمضان .

● مستوى الاغنية الرياضية في المملكة .. ؟

- كان لي شرف متابعة ميلاد الاغنية الرياضية في المملكة وهي اغنية الاستاذ المرحوم « بابا طاهر » طاهر زمخشري كما عاصرت ميلاد اغنية « حبيب القول على الطاير » بعد ان كنا نسمع اغنية مها صبري « فيها قول » للموسيقار طارق عبدالحكيم وكلمات الاستاذ ناصر بن جريد واعتقد ان الاغنية الكروية السعودية قد حققت شوطا طيبا ونتائج منتخبنا في سنغافورة الهبت الحماس الشعبي وحركت مشاعر الشعراء فساهموا بشكل اعتبره جيد وان كنت اطمع ان تكون الاغنية الكروية اكثر تمكنا من حيث جودة الكلمات وروعة الالحان وان شاء الله تتقدم الى الافضل بتقديم منتخباتنا لعطاء افضل .

مضيعة للوقت

● استاذ رمضان .. كيف ترى الفرق بينها وبين الاغنية الرياضية في الدول العربية ؟

- نحن نأتي بعد مصر من حيث تقديم الاغنية الرياضية وتواجدها على الساحة وجودتها ففي الماضي كان الشعراء يحجمون عن الكتابة في الرياضة لانهم يعتبرونها مضيعة للوقت ونوع من الرفاهية ولكن في العصر الحالي ومع ازدهار الحركة الرياضية لوت كرة القدم اعناق الكثير من شعراء الاغنية فدخلوا طائعين في حب معشوقة الجماهير .

● الاغنية الرياضية متدنية المستوى ما رايك .. ؟

- لا اعتقد ذلك وما نراه الان جيد رغم ذلك اناشد الشعراء الرياضيين امثال الاخ الصديق ناصر بن جريد وعبدالعزيز النجمي والعميد اسعد عبدالكريم وابراهيم خفاجي والذي انكره له بيت الشعر « اذا لعب الهلال فاخبروني فان الفن منبعه الهلال » والامير محمد عبدالله الفيصل احد فرسان الكلمة والشعر واعتبرهم مقصرين في حقها فنحن نريد اغنية يرددها الجميع وفي كل مناسبة فمثلا الاغنية التي كتب كلماتها المرحوم طاهر زمخشري « حبيب القول على الطاير » اغنية لا ترتبط بوقت معين او شيء معين وانما هي اغنية تخص الكرة بصفة عامة فنحن نريد ان نثير حماس اللاعبين سواء في الاندية او المنتخب .

نريد اغاني بالفصحى

● كرياضي ماذا تريد ان تسمع من الفنانين تجاه الرياضة .. ؟

- احب ان اسمع ما يطرب .. قبل ٣٠ سنة كنت اطرب جدا لمها صبري وهي تغني اغنية « فيها قول ، فيها قول » لكني اقدم برنامج الرياضة في اذاعة الرياض فكنت اضع هذه الاغنية بين فواصل الفقرات حتى جاءت اغنية « حبيب القول على الطائر » وصحيح كل الاغاني السابقة والقديمة بلهجة محلية منطقة معينة ولكن في الوقت الحاضر نريد اغنية باللغة الفصحى يعرف معناها جميع من في مناطق المملكة .

● افضل اغنية رياضية في رايك ؟

- خضر الفنايل لمحمد عبده

الاغاني افضل من السباب

● هل تفضل ان تردد الاغاني الرياضية في المدرجات ؟

- نعم وبصوت عال وهذا افضل من ان يكون هناك شتائم وسباب في المدرجات .

المعلق الرياضي الاستاذ محمد

● مستوى الاغنية الرياضية في المملكة .. ؟

- قال لي في حديث مع احد الشعراء سألته لماذا لا تكون هناك كتابات اكثر للاغنية الرياضية فاجابني بان الشاعر يكتب من واقع معاناة معينة وللاسف ليس لدي حب للكرة ولا للرياضة - واعتقد ان الاغنية الرياضية حب للوطن وليست للنادي وجو الانتصار هو الذي يخلق الاغنية الرياضية ويخلق نجاحها .

● الفرق بين الاغنية الرياضية في المملكة وباقي الدول العربية ..

- سماعنا للاغاني الخليجية اكثر من غيره واعتقد انها في مستوى واحد ولو ان الاغنية في المملكة لها هدف وطني رياضي معين ، اما في الخليج فإنها تتركب من ايقاع ولحن جيد وصوت جيد بعيدا عن الكلمة التي لها وزن معين في سمع المواطن الخليجي .

● ندرة الاغنية الرياضية وتدني مستواها الى ماذا يعود .. ؟

- في الحقيقة لا يستطيع كل فنان ان يؤدي الاغنية الرياضية ولكني كمستمع في اعتقاد ان الفنان متى ماوجد الكلمة الجيدة واللحن الجيد فإن اغنيته ستجد النجاح والذي هو محصلة لابداع ثلاثية الكاتب والفنان والملحن .

المناسبة مهمة .؟

● الاغنية الرياضية لماذا لا تكون دائمة .. ؟

- يجب ان تكون الاغنية الرياضية بعيدا عن اغنية المناسبات فمثلا اغنية فوق هام السحب كانت في مناسبة رياضية ولكنها وطنية وايضا جاكم الاعصار اغنية غير مؤقتة وتستطيع سماعها في اي وقت وفي اعتقادي ان المناسبة مهمة لنجاح الاغنية .

● افضل اغنية رياضية .. ؟

- جاكم الاعصار . لعبادي الجوهر .

نحن أفضل

عبدالله خوقير نجم الوحدة

● مستوى الاغنية الرياضية .. ؟

- على المستوى الدولي اعتقد انها صرخية وناجحة خصوصا عندما يحقق المنتخب نتائج او بطولات رغم ان هذا الامر اقتصر على كرة القدم فقط .

● الفرق بينها وبين الاغنية الرياضية في باقي الدول العربية .. ؟

- نحن افضل رغم ان دول الخليج تهتم بالاغنية الرياضية كما في الكويت مثلا والتي سبقتنا في هذا المجال .

الوحدة مثال يحتذى

● الاغنية الرياضية الخاصة بالاندية ما رايك فيها .. ؟

- افضل ان تكون لكل ناد اغنية رياضية خاصة به تصاحبه كشعار فنحن مثلا في نادي الوحدة تردد جماهيرنا المزمار وهي خاصة به .

● قلة الاغنية وتدني مستواها في كثير من الاحيان لماذا .. ؟

- كاتب الكلمات لا يتحمل وحده مسئولية ندرة الاغنية الرياضية ولكنه يتحمل الجزء الكبير - في ناحية - مستواها لان الملحن والفنان اذا وجدا الكلمات المناسبة فانهم بلاشك سيقدمون اغنية متكاملة للمستمع .

● لماذا لا تكون الاغنية الرياضية دائمة .. ؟

- يجب ان تكون كذلك .. غير مرتبطة بوقت معين وفي كافة المناسبات الرياضية .

● افضل اغنية رياضية .. ؟

- جاكم الاعصار لعبادي الجوهر .

اقل من مستوى الانجازات

عبدالعزيز شرقي نجم سلة احد والمنتخب السعودي

● مستوى الاغنية الرياضية في المملكة .. ؟

- كانت الاغنية الرياضية في قمة مستواها بعد حصول المنتخب السعودي على كاس امم آسيا الثامنة والتاسعة وعموما ترتبط الاغاني عندنا بجو الانتصارات واعتقد انها تحتاج الى اكثر من ذلك فهناك تقصير من العاملين في الوسط الفني .

● ما سبب هذا التقصير .. ؟

- المسئولية مشتركة حتى نحن كرياضيين نساهم بمستوياتنا في رفع مستوى الاغنية الرياضية والكاتب اول المتهمين بالتقصير فلو وجدت الكلمة الجيدة فبلا شك ستؤدي الى اغنية جيدة وقوية .

● الفرق بين الاغنية الرياضية في المملكة وباقي الدول العربية .. ؟

- الكويت ومصر سبقانا في هذا المضمار والاغنية الرياضية عندهم تتخطى مسيرة الرياضة نفسها ، اما بالنسبة لنا فالاغنية الرياضية هي اقل مما حققناه من بطولات وانجازات .

● افضل اغنية رياضية .. ؟

- جاكم الاعصار لعبادي الجوهر

ماذا يقول الشعراء والفنانون

وفي الجانب الآخر .. كان لنا لقاء مع كتاب الكلمة من الشعراء .. والفنانين والملحنين لنطلع على رايهم حول مستوى الاغنية الرياضية لدينا

كرة القدم .. اين هي ؟

●● الشاعر المعروف الاستاذ ابراهيم خفاجي .. تحدث بقوله :

● مستوى الاغنية الرياضية في المملكة .. ؟

- الاغنية الرياضية ترتبط بمناسبة وشاهدنا كيف كانت الاغنية الرياضية في المناسبات الرياضية الكبيرة كحصول منتخبنا على كأس آسيا فقد نجحت معظم الاغاني الرياضية التي تم اختيار توقيتها .

● الاغنية الرياضية لماذا لا تكون دائمة .. ؟

- كما قلت الاغنية الرياضية لا تنجح الا اذا كانت لها مناسبة والنصر هو الذي يخلق الاغنية ومع نشوة الفوز والفرح تجد ان الاغلبية تعبر عن فرحتها لهذا الانتصار ولكن من الصعب ان يكتب الشاعر عن الكرة بدون مناسبة فما يحدث اليوم لا يعد كرة قدم بل هم مجموعة من الاشخاص يتناقلون الكرة فيما بينهم فلذلك لا تجد شاعر او كاتب يتفاعل مع كرة اليوم .

● الجميع يتهم الشعراء بانهم السبب في تدني مستوى الاغنية الرياضية .. ؟

- انا لا ادافع ولكني اقول الحقيقة فلا توجد مناسبة تدفع الكاتب الى نظم اغنية الا اذا كانت المناسبة لصالح النادي الذي يشجعه والشعراء الذين كتبوا لانديتهم كان شعرهم رائعا جدا .

لكل ناد اغانيه

● هل تفضل ان تردد الاغاني الرياضية من اصوات المطربين على المدرجات .. ؟

- هذا هو الذي يحدث بالفعل في الوقت الحاضر فجماهير معظم الاندية تغير من كلمات بعض الاغاني الرياضية البسيطة للتماشى مع اسم ناديهم ويرددوها في تشجيعهم ومن المفروض ان تكون لكل ناد اغاني خاصة به ولكن اذا كثرت سيمل منها الجمهور .

● افضل اغنية رياضية .. ؟

- جاكم الاعصار لعبادي الجوهر

وخضر الفنايل لمحمد عبده واغنية طلال سلامة - الله الله يامنتخبنا .

اغانينا واكبت الاحداث

●● الاستاذ سعود سالم الشاعر الغنائي .. كان له راي يقول :

● مستوى الاغنية الرياضية في المملكة .. ؟

- في الوقت الحالي ممتاز جدا ومواكبة للانجازات الرياضية التي حققتها المنتخبات السعودية ولكن الاقبال عليها لا يكون الا عن طريق الاذاعة والتليفزيون .

● الاغنية الرياضية متهمة بالندرة وتدني مستواها .. ؟

- بالعكس انا ارى غير ذلك فالاغنية لدينا قد واكبت ماهو مطلوب منها [illegible] على مقياس الحجم حتى لو اتهمناها بالقلة .

● افضل الاغاني الرياضية .. ؟

- خضر الفنايل لمحمد عبده وجاكم الاعصار لعبادي الجوهر .

الاهازيج افضل

●● الاستاذ سراج عمر .. الملحن المعروف يعتبر الاهازيج افضل وكانت اجاباته تقول :

● مستوى الاغنية الرياضية .. ؟

- هناك تقصير كبير في الاغنية الرياضية ونحن نبحث عن موضوع جيد من اجل طرحه للمستمع ومن الافضل ان تكون الاغنية الرياضية قريبا من الاهازيج التي يرددها الجمهور في المدرجات والملاعب .

● قلة الاغنية الرياضية .. تدني مستواها .. التقصير في حقها .. ما سبب كل ذلك ؟

- الاغنية الرياضية تحتاج الى كاتب نص رياضي جيد يعرف التنافس الشريف بين الفرق ومنافسات منتخبنا على المستوى الخارجي فبعض المنتخبات مظلومة في هذا المجال مثل منتخب الناشئين والشباب ومنتخب الكرة الطائرة والسلة لانهم قد حققوا الكثير من البطولات ولكنهم لم يجدوا حقهم في الاغنية الرياضية وهذا اعتبره تقصير من الجميع .

التقصير شامل

● هناك من يقول بان كتاب الاغنية هم سبب التقصير .. ؟

- كاتب الكلمات يعيش الحدث ويتفاعل معه ومن ثم يقدمه للملحن والمطرب من اجل تنفيذه ولكن لا استطيع ان اقول انه هو المقصر .

● استاذ سراج .. ما الفرق بين الاغنية الرياضية في المملكة وباقي الدول العربية .. ؟

- التقصير شامل في جميع الدول العربية لاننا حتى الان لا نسمع سوى الاهازيج التي تطلقها الجماهير في المدرجات .

● الاغنية الرياضية لماذا لا تكون دائمة .. ؟

- توجد اغان موجودة في التليفزيون وتحت مسئولية التنفيذ وهي اغاني خاصة بالمنتخب واغاني خاصة بالمناسبات وهذا راجع للتليفزيون فمن المفروض ان يقدم في فترة الراحة اغنية رياضية او ان تقوم ادارة الاستاد بهذا العمل

الامر يعود للكاتب

● هل تفضل ان تردد الاغاني الرياضية في المدرجات ام يكون للمدرجات اغان خاصة ؟

- هذا يرجع لجراة الكاتب فإذا ترك عملا جيدا فلاشك ان الجماهير ستردده بدون وسيلة واحيانا تستغل جماهير الاندية بعض اغاني المنتخب بعد تعديلها لصالح انديتهم وهذا دليل على ان الاغنية الرياضية مقبولة وهذا راجع لبساطة الكلمة وبساطة اللحن والذي يمكن لاي انسان ان يردده بسهولة

● افضل اغنية رياضية ؟

- الله الله يامنتخبنا لطلال سلامة .. ايضا نعم .. نعم .. لعيك ياالاخضر له طعم لعلي عبدالكريم ومن الحاني واغنية محمد عمر يامنتخبنا يا محقق الآمال وهي ايضا من الحاني واعتبرها قريبة من نفسي .. ومثلما ذكرت فنحن الفنانون جاهزون ولا تنقصنا سوى الكلمات .

الاغاني بمقدار الانجاز

●● الشاعر ياسين سمكري اجاب على بعض التساؤلات فماذا قال :

● مستوى الاغنية الرياضية في المملكة .. ؟

- مستواها جيد وبمقدار ما قدم الفنانون وبمقدار ما تحقق من انتصارات رغم ان هناك ندرة في الاغنية الرياضية .

● من المتسبب في هذه الندرة .. ؟

- الاغنية الرياضية محصورة في الاذاعة والتليفزيون بعيدا عن شركات الانتاج والتي ترى ان الاغنية الرياضية لا تلاقي الرواج المطلوب في السوق وايضا هي اغنية لا ترتبط بالكاسيت ولا بوقت دائم لذلك يقل الاهتمام بها ولو ان الذي قدم جيد للغاية ومن المفروض ان يلاقي الاهتمام من شركات الانتاج ومن جمعية الثقافة والفنون ليكون للاغنية انتشار اكبر من ذلك .

قصيدة للناشئين

● الشاعر .. كيف يتعايش مع المناسبات الرياضية .. ؟

- كل شخص او مواطن يتعايش مع الاحداث الرياضية وخصوصا البطولات التي يحققها المنتخب السعودي وهذا واجب وطني فمثلا عندما حقق المنتخب السعودي للناشئين قدمت قصيدة للمنتخب للفنان محمد عبده ولكنه يحتاج الى وقت مناسب حتى يؤديها .

- ماذا تقول كلماتها .. ؟

- المقطع الاول منها يقول :

رفرف الخفاق اخضر
فوق ساحات الملاعب
والعطاء بالخير اثمر
من شوح كل لاعب

الفنانون أدوا الواجب

●● الفنان عمر العطاس رئيس فرقة ابو سراج للفنون الشعبية

● مستوى الاغنية الرياضية بالمملكة .. ؟

- متقدم جدا وافضل بكثير عن مستواها في السابق وتفوقت على مثيلاتها في الدول الخليجية والعربية وفنانو المملكة يؤدون واجبهم نحو الاغنية الرياضية ويشاركون في كثير من المناسبات الرياضية .

● الفرق بين الاغنية الرياضية في المملكة ومثيلاتها في الدول العربية ؟

- لا يوجد فرق بل تتفوق الاغنية في المملكة على الاغاني الرياضية في البلاد العربية فعندنا في المملكة تتعايش الجماهير والفنان مع الحدث

اغاني فرضت وجودها

● ابو سراج رغم ما ذكرت تقول ان الاغنية الرياضية مستواها متدني ونادرة .. ؟

- نعم هي قليلة وقد يكون بعضها دون المستوى ولكن هذا لا يمنع ان هناك اغاني قد فرضت وجودها .

● الاغنية الرياضية اغنية مناسبات .. ؟

- شيء طبيعي لانها ترتبط بظروف المناسبات وانا اعتقد ان ذلك افضل .

● ابو سراج لماذا لا تكون هناك اغان عامة يرددها المشجعون في المدرجات ؟

- من الصعب ذلك لان الجمهور يحتاج الى اغان وكلمات عامية والعمل الفنائي يخضع للمراقبة والمتابعة حتى يكون في مستوى جيد وبعيدا عن خدش الحياء .



عالم غريب





« تاتشر » لم يكن بحاجة إلى الشهرة

لم يكن دينيس تاتشر بحاجة إلى الشهرة عندما تقلدت زوجته « مارغيت » رئاسة الوزراة البريطانية فقد كان إسم « زوج السيدة الحديدية » مشهورا في رياضة الركبي حيث كان حكما معروفا في اوساط اللعبة وشارك في قيادة عدة مباريات دولية حتى انه اشتهر ايضا خارج الجزر البريطانية.

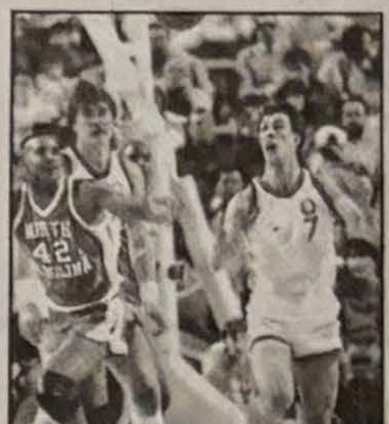
اللقطة اخذت في الرابع عشر من ابريل عام ١٩٥٦م للقاء دولي جرى بين منتخب فرنسا ومنتخب إنجلترا على استاد إيف دومانوار والذى اصبح حاليا البارك دى برانس في باريس وكان دينيس حكما للتماس في المباراة وفي الصورة يبدو وهو يعلن خروج الكرة خارج الخط ويبدو بجواره اللاعب الفرنسي « برنار ماري » وهو الآن عمدة مدينة بيادتس الفرنسية

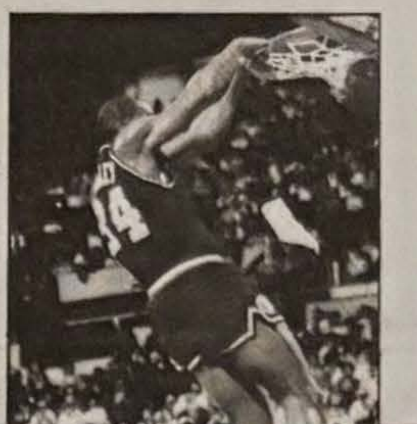
الصالة المثقوبة !

هل سمعتم بأن مباراة في كرة السلة تجرى ضمن الصالة اوقفت بسبب الأمطار ..؟ طبعا لا .. ولكن هذا ماحدث في إحدى مباريات بطولة امريكا وهي اول حادثه من نوعها في تاريخ البطولة.

فبينما كانت مباراة نادى ساتيل وفونيكس تجرى في صالة نادى ستيل سنيتر كوليزيوم هطلت الأمطار بغزارة شديدة مما جعل سقف الصالة يتشقق وتتسرب المياه بغزارة فوق ارض الملعب مما إضطر الحكم إلى إيقافها وخرج ال ١٥ الف متفرج من الصالة خوفا من هبوط السقف.

فريق فونيكس والذى كان متقدما ب ٣٥ / ٢٤ عندما اوقفت المباراة حافظ على تقدمه عندما أعيدت المباراة في اليوم التالى ليفوز ب ١١٤ مقابل ٩٧ نقطة





« فريق الكرة العجيب.

في اسبانيا تم مؤخرا تشكيل فريق كامل لكرة القدم من افضل النجوم وجميعهم ممن يحملون إسم نفس الاسم وهو غارسيا.

فقد نشرت مجلة « دون بالون » الاسبانية أخبارا عن هذا الفريق واسماء افراده من حارسه الذى يدعى غارسيا ديمون و الذى يلعب لنادى ريال مدريد إلى الجناح الأيسر غارسيا بوريرو الذى يلعب لنادى اوفيدو وجميعهم تبدأ اسماؤهم بغارسيا.

بقى ان نعرف أن المسؤول عن الفريق يدعى ايضا غارسيا وهو غارسيا تريرو مدرب فريق فيغو الشهير.

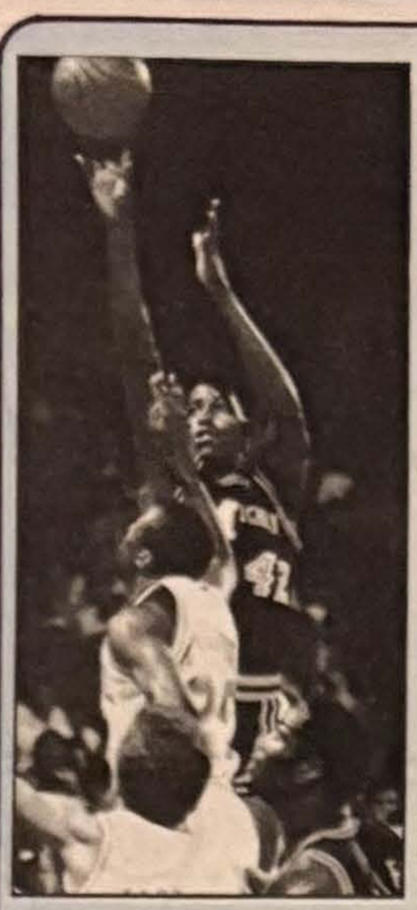
ذقن سيرني تثير أزمة.

جان ميشيل سيرنى كابتن منتخب فرنسا لكرة اليد قال انه سيحلق ذقنه إذا ما كسب فريقه فريقه في المباراة النهائيه لبطولة العالم التى جرت في البرتغال مئوخرا.

فريقه كسب المباراة وإضطر جان ميشيل سيرنى ان يحلق ذقنه بعد المباراة مباشرة ليبدو أصغر من سنه الحالى بعشر سنوات.

إلا أن هذا الاجراء سبب المشاكل لجان ميشيل فعند عودته من البرتغال أمرت سلطات مطار شارل ديغول بإعتقاله رهن التحقيق لإنتحاله شخصية غير شخصيته لأن الصورة الموجودة على جواز السفر بلحيته الكثيفة تختلف تمام الاختلاف عن شخصيته بلا ذقن.

ومكث أعضاء البعثة الفرنسيه طويلا في المطار ريثما يتم إقناع المسئولين بأن جان ميشيل سيرنى هو نفسه الذى حلق ذقنه ولم تزل هذه الذقن على صورة جواز سفره ليتم أخيرا إطلاق سراحه.



تقارير خاصة

كيف وُلد "الجوفنتوس"

سيارات « فيات » .. كيف احكمت قبضتها على نادى اوروبا الاول .. ؟

هكذا ولد اليوفنتوس

لم يكن يدر في خلد طلبة مدرسة « ماسيمو داز جليو » وهم يخططون لانشاء ناد بالقرب من مدرستهم بمدينة « تورينو » في يوم من ايام شهر نوفمبر من عام ١٨٩٧ ان النادى الذى سينشئوه سيغدو وبعد اعوام طويلة احد اشهر الاندية في العالم واكثرها ثراء على الاطلاق.

يوفنتوس ماذا تعني .. ؟

وهكذا بالتحديد ولد نادى يوفنتوس العريق والشهير .. المجتمعين في تلك الليلة المجيدة في تاريخ النادى تناقشوا طويلا وسهروا حتى الصباح قبل ان يستقر رايهم اخيرا على تسميته بيوفنتوس وتعنى بالعربية « الشبيبة ».

سر الفانلة الشهيرة

وكان « لايجينو كالقارى » شرف الرئاسة الاولى للنادى ووقتها قام بتحديد مبلغ ليرة واحدة كرسم للاشتراك في عضوية النادى .. ووقتها ايضا كان اللاعبون يرتدون السراويل السوداء والفانلات الوردية حتى جاء عام ١٩٠٣ ليحدث التحول الأكبر في الوان النادى .. فقد قرر مسئولو يوفنتوس طلب فانلات من احدى الممولين بمدينة نوتنجهام الانجليزية وبدون التدقيق في الطلب قام الممول بإرسال مجموعة من الفانلات التى تحمل الخطوط السوداء والبيضاء والتى كان يرتديها احد اندية الدرجة الثانية بمدينة نوتس كاونتى في ذلك الوقت وبسبب عدم وجود اللونين الوردى والاسود اكتفى يوفنتوس بالوان مموله.

وهكذا ايضا ولدت قصة الفانلة الشهيرة التى يرتديها نادى يوفنتوس تورينو العريق.

وبدا المشوار الرائع

في عام ١٩٠٥ بدا اليوفنتوس مشواره الرائع مع الانتصارات والبطولات والالقاب .. والمجد عندما فاز باول بطولة للدورى والتى فاز بها ٢٢ مرة حتى الآن قبل أن يمر الفريق بمرحلة كساد امتد لعشرين عاما توقفت عند عام ١٩٢٤ عندما فتحت اهم صفحة في حياة هذا النادى الشهير.

السنيور الثرى يطرق ابواب النادى

في ذلك العام المجيد من سجل النادى اعتلى قمة اليوفنتوس السنيور ادوارد ابيلى ابن السيناتور جيوفانى ابيلى مؤسس مصنع سيارات الفيات ليبدأ بقدومه عهداً جديداً مثل الساعات الاولى لحكم اسرة ابيلى والتى لازالت تسيطر على النادى حتى اليوم.

ومع السنيور الثرى تحول اليوفنتوس من مجرد نادى لكرة القدم الى مؤسسة حقيقية بل الى امبراطورية رياضية فقد قدم السنيور ادواردو لناديه الجديد اول نجم محترف تمثل في اللاعب فرجنيو روسينا والذى اشتراه النادى بمبلغ ٤٥ الف ليرة وكان رقما قياسا مذهلا انذاك ليبدأ بعدها تدفق اللاعبين الكبار نحو بريق المال في مدينة تورينو معقل النادى المتخم بالثراء فقد رحل الى هناك كومبى - ادرسى - فونى تشارلز - سيفورى - بونيرتى والذى تولى رئاسة النادى في يوليو من عام ١٩٧١ م وتحت رئاسته حاز النادى على بعد دولى رائع ليفرض نفسه بقوة على الساحة الاوروبية والعالمية.

اليوم الحزين

وجاء اليوم الحزين ..

فعلى ملعب هايسل في بلجيكا وعندما كان اليوفنتوس يهم بحصاد المجد الاوروبى من امام ليفربول العنيد على نهائى البطولة الاوروبية للاندية ابطال الدورى تدفق « الهوليقانز » الانجليز بفوضائية على مدرجات انصار يوفنتوس ليسطروا احد اسوا الفصول في تاريخ كرة القدم في العالم عندما التحموا مع مشجعى يوفنتوس ليسقط منهم اكثر من ثلاثين قتيلا تحت اقدامهم.

وبكى ميشيل بلاتينى في حرارة ومعه كوكبة اليوفنتوس الساحرة وهم يلوحون بالكاس الاوروبية فقد كانت المأساة تلقى بظلالها على كل اركان ملعب هايسل.

اعداد ..

محمد بشير ..
ابراهيم شالنتو

رحل الكبار فسقط اليوفنتوس

ومن يومها سقط النادى العريق .. وكان سقوطه مدويا .. فقد حزم المدرب القدير « تراباتونى » حقائبه نحو نادى الانتر ليبدأ فاصلا جديدا من المجد هناك .. ثم اعتزل بلاتينى الاسطورى وكانت ايضا نهاية جيل من العمالقة قل ان يتكرر فقد توارى كابرينى وتارديلى ورحل بونيك ومات شيريا وغادر روسى مودعا بصفير الاستهجان .. وفشل ابناء النادى الجدد في خلافة اسلافهم العمالقة لتقفز الى القمة اندية الانتر وميلانو ونابولى.

صاحب الفيات يبدل الاوضاع

هذا الوضع البائس لم يعجب صاحب مصنع الفيات فقام بثورة هائلة لتبديل الأوضاع واعادة النادى الى القمة مجددا ففى ٢١ مارس عام ١٩٨٩ م انضم يوفنتوس الى مجموعة الفيات بعد ان كان في الماضى تحت سيطرة الشركة المالية لعائلة ابيلى حيث تملك الفيات الآن ٤٨٪ من اسهم النادى.

وحتى يكون التغيير حاوياً لكل مضامينه فقد غير اليوفنتوس فلسفته ليكيف نفسه مع متطلبات كرة القدم الحديثة.

فرانسسكو موريني المدير الرياضى للنادى اكد بان على النادى أن ينافس ميلانو ونابولى داخليا وإيندهوفن وميونيخ ومارسيليا اوروبيا.





الوردى والاسود كان الشعار الاساسى .. وباجيو الصفقة « الاغلى » في تاريخه ..



وعادت ملامح الثراء تطفو على وجه النادى ليشرق من جديد بوجود روبيرتو باجيو والذى كلف رحيله من فورنتينا الى مدينة تورينو مبلغ ٩٠ مليون فرنك كاغلى رقم يدفع للاعب حتى الآن ومع باجيو الوسيم صاحب الشعبية الطاغية والأداء الرائع لم يتردد النادى أيضا في استقدام النجم الالمانى توماس هاسلر بعد أن دس في جيبه مبلغ ٥٠ مليون فرنك كانت كفيلة لاقناعه بارتداء القميص ذى اللونين الشهيرين.

ولم يكن هناك من هو أسعد من اليوفنتوس عندما رصد عشرين مليونا من الدولارات لافضل لاعبى العالم في مونديال ايطاليا لجرجرة أقدامهم نحو ابواب النادى ولكن كانت المفاجأة عندما اعتلى لاعبه واحتياطى المنتخب سلفاتورى سيكلاتشى القادم من صقلية قمة لاعبى العالم وهدافيه ليعيد النادى ملايينه سعيدا بنجمه الجديد.

وتلاحقت الاحداث

وتلاحقت الاحداث فقد استقال بونيرتى ليحل محله السنيور فيتوريو كايستونى في رئاسة النادى ولوكادى مونتريمولو رئيس اللجنة المنظمة لكاس العالم الأخير نائبا له ولم يجد النادى ورياح التغيير قد هبت بدأ من إزاحة المدرب دينو زوف واللاعبين الأجانب الثلاثة الروسيان زاخاروف واليكوف واللاعب بروس باروت وذلك في يناير عام ٩٠.

عهد جديد

ويوفنتوس الجديد بدأ بالفعل عهدا قد يعيد الى الأذهان من جديد العصر الذهبى لهذا النادى العريق.

مودين المتفائل يؤكد انه وبصورة اساسية لم تتغير الحالة النفسية للفريق ولا فلسفته التى تمثلت دائما في التواضع عند النصر وعزة النفس عند الهزيمة.

وهذا هو المهم كما يردد السنيور كايستونى ايضا في سعادة.

السجل الرائع للنادى الاروع

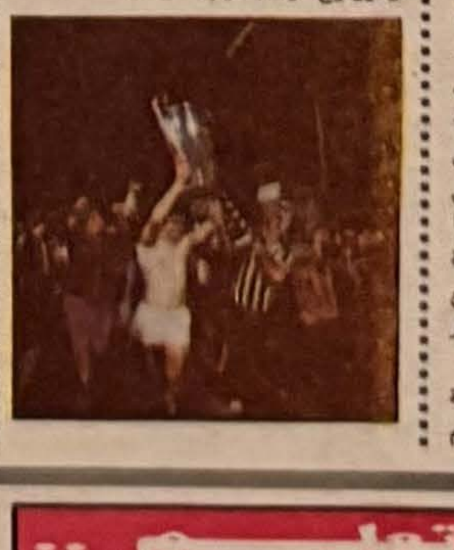
يوفنتوس تورينو يعد الفريق الاوروبى الوحيد الذى فاز بثلاثة كؤوس قارية .. كاس اوروبا للاندية ابطال الدورى وكاس الكؤوس الاوروبية وكاس الاتحاد الاوروبى.

ايضا فاز يوفنتوس بالكاس السوبر وبكاس اندية العالم ففى عام ٧٧ فاز يوفنتوس بكاس الاتحاد الاوروبى عندما تجاوز اتلتيكو بلباو الاسبانى ١/صفر و ٢/١ على التوالى في نهائى الكاس وفى عام ٨٤ وبمدينة بال السويسرية فاز بكاس الكؤوس الاوروبية تحت قيادة نجمه الفذ ميشيل بلاتينى عندما تغلب على بورتو البرتغالى بنتيجة ٢/١ .. وفى عام ٨٠ بلغ يوفنتوس ذروة المجد بتحقيقه كاس أوروبا للاندية ابطال الدورى عندما فاز على ليفربول في مباراة ملعب هايسل الشهيرة.

وفى عام ٨٩ حقق اليوفنتوس كاس الاتحاد الاوروبى للمرة الثانية بعد فوزه على جاره ن ادى فورنتينا ٢/١.

ولازال يوفنتوس يسعى .. فها هو الآن قد بدأ مشواره من جديد في كاس الكؤوس الاوروبية.

ومن يدرى فقد يعود اليوفنتوس اقوى مما كان.





مجهر المشاهير

ماكنرو .. المزاج « العكر »!

●● « جون ماكنرو » .. اسم راسخ في عالم التنس .. واحد اشهر نجومه .. ولو لم يقدر « ماكنرو » ان يكون نجما بارزا بمستوياته الفنية الرائعة التي يتابعها محبو هذه اللعبة ، لكان للشهرة ان اتجهت إليه من خلال « مزاجه العكر » واعصابه التي تخونه في كل بطولة .. لدرجة اطلق عليه النقاد لقب « الولد المشاغب » ..

وكثيرة هي الحوادث التي كان « ماكنرو » طرفا فيها ، وكثيرة هي العقوبات التي فرضتها عليه اللجان المنظمة .. ومع كل ذلك فان « ماكنرو » عندما « يتعكر مزاجه » وتتلف اعصابه ، فانه يبدي « دون شعور » مواهب غريبة كما نشاهده في هذه اللقطة حيث يحمل المضرب على رقبته فيما حمل ثلاث كرات في كفه دفعة واحدة ، وهو في طريقه إلى الملعب بعد ان استفزه الصحفيون بعدة اسئلة افقتده توازنه ..!

هـل تعلم --

● ان اكبر عدد من الاهداف سجل في مباراة واحدة كان في مباراة النمسا وسويسرا حيث فازت النمسا « ٧ - ٥ » وذلك في مباريات دور الثمانية في بطولة عام ١٩٥٤.

□□□

● وان بطولة كاس العالم بالمكسيك عام ٧٠ كانت اول بطولة شهدت قاعدة تبديل لاعبين في كل فريق.

□□□

● وان لاعب المكسيك انطونين كارجال ظهر في ٥ نهائيات متتالية لكاس العالم من ٥٤ وحتى ٧٠.

□□□

● وان كرة الماء دخلت الالعاب لأول مرة عام ١٩٠٠.

□□□

● وان الاتحاد الدولي للتجديف تأسس عام ١٨٩٢ في إيطاليا.

نادي النجوم

مـــارادونا فـي القمـــة



يظل النجم السوبر ستار ديغو مارادونا قادرا على تقديم كل ماهو ممتع في كرة القدم رغم كل الظروف المحيطة بالنجم الارجنتيني المثير للجدل.

فعلى الرغم من الام الظهر والاصابة التي يعاني منها في رسغ قدمه الا ان الارجنتيني الفذ وهداف نادى نابولى لازال يصول ويجول ويسجل الاهداف.

ويقدم اللمحات الاخاذه فقد تمكن النجم الكبير من اهداء الفوز الثمين لفريقه على نادى بيزا مع انه لم يتدرب كثيرا قبل شهر من انطلاق الدوري.

مارادونا لم يكتف بالهدف الذي سجله بل اهدى لزميله كاريكا الهدف الثاني ليفوز نابولى على بيزا ٢ / ١.

□□□

الــوجه الآخــر للينــدل



لا اظن ان احدا يعرف ان لبطل العالم في التنس ايفان ليندل وجه رياضي آخر.

فإيفان الرهيب بطل ايضا في رياضة الغولف ورغم انشغاله ببطولات التنس الا انه يجد وقتا لمزاولة هوايته الثانية

هذا وقد نظم ليندل مؤخرا بطولة في الغولف لابطال التنس الذين يزاولون هذه الهواية وذلك في حديقة منزله الكبيرة بمدينة ديلاري بيتش في ولاية فلوريدا.

□□□

هوهن غير سعيد بالرمح الجديد



لاشك ان اوف هوهن صاحب الرقم القياسي في رمي الرمح سيكون اكثر الناس تعاسة بالقرار الجديد لألعاب القوى بتغيير شكل هذه الاداة.

فبعد ان اصبحت الملاعب غير قادرة على استيعاب الرميات التي يزيد طولها عن الـ ١٠٠ متر قرر الاتحاد استخدام رمح جديد لايختلف وزنه عن الرمح القديم اذ ان كلاهما يزن « ٨٠٠ غرام » الا ان القديم يوصف بأنه الرمح المحلق والجديد ويوصف بانه الرمح الذي يشك او يغرز في الارض وذلك لاختلاف مركز ثقلهما.

الرمح الجديد سوف ينقص من مسافة الـ ٥٠ مترا مثلا ٤ امتار ولكنه ينقص من مسافة الرقم العالمي اي ١٠٤,٨٠ متر مسافة تقدر ب ٢٠ مترا او اكثر بقليل وهذا ما يعني ان اوف هوهن لن يستطيع ان يرمي ابعد من ٨٥ مترا بالرمح الجديد.

□□□

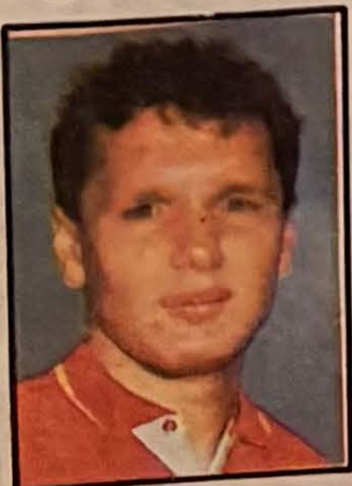
دوفال في القمة

لازال الامريكي دوفال يسيطر على البطولة الفردية للتزلج على الماء محطما لكل الارقام القياسية لهذه الرياضة.

دوفال ورغم انه فشل في الفوز بمباريات الثنائي الاستعراضية الا انه استطاع مؤخرا من حسم البطولة الفردية لسباق الماسترز الاوسترالي للتزلج على الماء لصالحه وذلك في البطولة التي شهدتها سواحل مدينة ملبورن.

□□□

الحنين دفع كلاوس للعودة



كلاوس

هانس كلاوس نجم المنتخب الهولندي ونادي ابردين الاسكتلندي يرغب جادا الآن في العودة إلى بلاده.

هانس والذي شارك منتخب بلاده في مونديال ايطاليا اصبح يحن إلى وطنه وقد قال في هذا الصدد « اني اريد العودة إلى الوطن وأمل ان يوافق النادي على هذا الطلب.

الانباء الواردة من هولندا افادت بان نادي فينورد الهولندي ابدى استعداده لدفع مليون جنيه استرليني لاسترداد لاعبه الا ان ابردين لازال مصمما على الاحتفاظ بهانس حتى موعد انتهاء العقد بعد عامين.

ولكن الانباء افادت بان ابردين في حاجة ماسة للمال رغم الممانعة التي يبديها وقد يكون في استطاعته اذا ما تمكن من اطلاق لاعبه إلى فينورد من شراء روبيرت فليك لاعب نادي نوريشن او مهاجم فريق سلتيك تومي جوين واللذان يسعى النادي جادا للاستفادة من مجهوداتهما.



الطب الطبيعي

كيف يعالج اصابات الرياضيين ؟

كثيرا ما يتردد على ألسنة الناس ان الطب والعلاج الطبيعي هما جزء لا يتجزأ وانهما يعالجان شتى الامراض ويشخصان جميع الامراض التي تطرأ على اجهزة الانسان الداخلية والخارجية ابتداء بالجهاز الحركي ومرورا بالجهاز الدموى والتنفسي . فما هو الطب الطبيعي .. وما هو العلاج الطبيعي وهل هما فرع واحد لاينفصل ام ان لكل منهما فرع قائم بذاته .. وللوقوف على تلك التساؤلات المبهمة كان لابد من زيارة لعيادة الدكتور محمود الطيب الاخصائي في مستشفى الدكتور سليمان فقيه والذي اوضح قائلا .

● البرودة .. والثلج .. استخدمت في بعض امراض المفاصل

● التمارين الرياضية عامل اساسي في علاج الروماتيزم

● العلاج المائي الكهربي يساهم في تقليص اصابات الملاعب ..

الطب الطبيعي وامراض الجهاز الحركي

الطب الطبيعي هو احد فروع الطب الذي يعني بتشخيص وعلاج امراض الجهاز الحركي للانسان وعلاج الشلل النصفي والاطفال والروماتيزم بانواعه وكذلك السمنة .

اما العلاج الطبيعي فهو احد الجوانب التي يستخدمها هذه التخصص اي الطب الطبيعي في العلاج .

ويضيف د. محمود وقد بدأ اعتماد الطب الطبيعي كتشخيص منفرد بذاته في الولايات المتحدة الامريكية ثم في الدول الاوربية وهو الآن قد بدأ التوسع في مصر وكثير من الدول العربية حيث يمنح هذا الطب شهادتي ماجستير ودكتوراه وتجرى فيه كثير من الابحاث العلمية التي لها اهمية كبيرة في شفاء كثير من امراض الجهاز الحركي العصبي عند الانسان .

ويستخدم هذا الفرع في الوسائل الطبيعية والفيزيائية في علاج تلك الامراض مثل مصادر الحرارة المختلفة كالمياه الساخنة وشمع البرافين والاشعة تحت الحمراء وقد استخدمت التقنية الحديثة لانتاج وسائل التسخين العميق لأنسجة الجسم كالموجات القصيرة والرادارية والموجات فوق الصوتية وكذلك اشعة الليزر كما استخدمت البرودة والثلج في علاج بعض امراض المفاصل .. اما التيار الكهربي المختلف انواعه فيستخدم في علاج حالات الشلل والالام مثل التيار المستمر والمتقطع ومن اهم الوسائل المستخدمة في العلاج حاليا هي التمرينات الرياضية العلاجية والتى لها دور كبير في علاج امراض الجهاز الحركي العصبي وفي بعض الحالات يستخدم اخصائيون الطب الطبيعي العقاقير الطبية كعامل مساعد للوسائل الطبيعية والفيزيائية وقد تكون عاملا اساسيا في علاج بعض الامراض الروماتيزميه والتي هي جزء لايتجزأ من هذا الفرع .

اسرار العلاقة

● ما هي علاقة الامراض الروماتيزمية بالطب الطبيعي ؟

يقول الدكتور الطيب .. اما الامراض الروماتيزمية هي امراض تصيب الجهاز الحركي وهي جزء من هذا التخصص حيث يقوم المتخصصون فيه بتشخيص وعلاج جميع امراض الروماتيزم التي تصيب المفاصل والانسجة الرخوة المحيطة بها كالعضلات والاربطة وخلافه ويستخدم في علاجها الوسائل الطبيعية والفيزيائية والعقاقير الطبية .

التمرينات وعلاقتها بالعلاج

● ماهي العلاقة التي تربط بين الطب الطبيعي وبين الروماتيزم والرياضة ؟

معروف ان التمرينات العلاجية كما ذكرت سابقا انها احد الوسائل الهامة التي يستخدمها هذا التخصص في العلاج اذ انها تدخل في علاج معظم امراض الجهاز الحركي فتنقسم التمرينات العلاجية إلى عدة مراحل مختلفة نبدأها بالتمارين التي يؤديها المعالج للمريض ثم التمرينات التي يؤديها المريض بمساعدة الطبيب .

بعدها تبدأ التمرينات الايجابية وهي ان يؤدي المريض بمفرده ويختلف قدر المقاومة على حسب القوة العضلية وتستعمل العديد من الوسائل للقيام بتلك المقاومة سواء كان يدويا او ميكانيكيا او كهربائيا وهذا ياتي بعد فحص الطبيب للحالة المرضية حيث يقدر نوعية وشكل التمرينات المطلوبة لعلاج الجزء المصاب وطريقة تنفيذها على ان يقوم فنيو العلاج الطبيعي بتطبيقها حرفيا وقد يرى الطبيب ان التمرينات قد تفيد عضو واحد او لمجموعة عضلات معينة وقد يصف تمرينات عامة للجسم كله حسب الالام التي يشعر بها المريض في جسده .



امراض النساء

● ما هي الامراض التي قد تصيب انساء من جراء عدم مزاولة الرياضة ؟

كلنا يعلم ان الرياضة لها فوائد عظيمة لجسم الانسان ليس فحسب على اعضائه المختلفة بل على عقله ايضا فالرياضة تساعد على تنشيط الدورة الدموية والجهاز التنفسي والهضمي كما تزيد من قدرة الانسان على الاستيعاب والتفكير السليم وتلعب الرياضة دورا رئيسيا على المظهر الخارجي والقوام فتجعل الجسم قويا وخاليا من الترهلات التي كثيرا ما تحدث نتيجة لتراكم الدهون وعدم مزاولة الرياضة لها اضرار كثيرة فهي تؤدي إلى الكسل العام والكسل في الجهاز الدوري والتنفسي وضعف في البنيان وما يصحبه من عدم القدرة على بذل المجهود كما يؤدي إلى تراكم الدهون والسحومات تحت الجلد مما يسبب السمنة وتشوهات في القوام والترهلات المختلفة .

الطب الطبيعي وعلاج هذه الامراض

● ما هي الامراض التي يعالجها الطب الطبيعي ؟

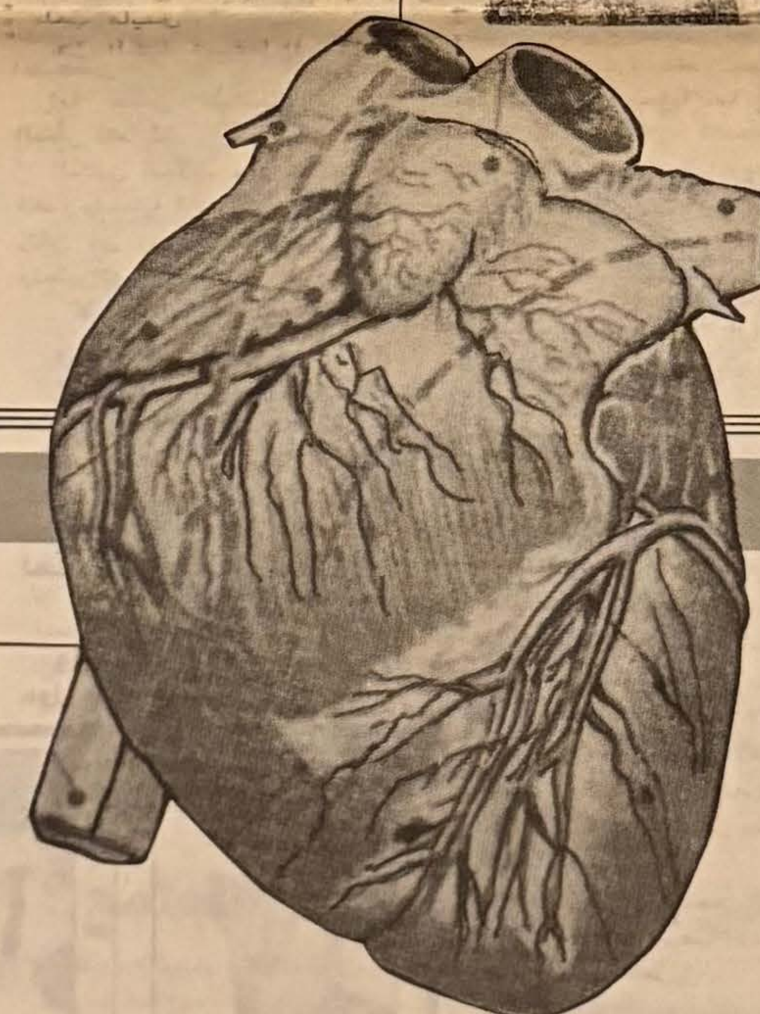
- الروماتيزم المفصلي
- الروماتيزم الذي يصيب الانسجة الرخوة والعضلات
- آلام المفاصل والالام العضلية
- امراض العمود الفقرى المختلفة وما ينتج عنها
- آلام الاطراف الاربعة مثل تكلسات الفقرات وهو الذي يصيب صغار السن من النساء وكذلك الانزلاق الغضروفي القطني وما يتبعه من التهاب بعرق النسا والانزلاق الفقرى .
- انواع الشلل المختلفة كالشلل النصفي « الفالج » ويدخل الطب الطبيعي في علاج امراض اخرى الجهاز الدوري وامراض الجهاز التنفسي .

كما يلعب الطب الطبيعي دورا كبيرا في علاج السمنة وترهلات العضلات خاصة عضلات البطن بسبب الولادة المتكررة ولايخفى علينا ان الطب الطبيعي يعالج اصابات الملاعب بانواعها المختلفة سواء العاب مضرب او قوى او كرة قدم او طائرة .

الجديد في الطب الطبيعي

● اخيرا ماهو الجديد في مجال الطب الطبيعي ؟

التقنية الحديثة التي تطالعنا كل يوم بكل ماهو جديد في هذا المجال لاتنتهي فبالاضافة إلى التقدم في مجال الاجهزة المستخدمة كأجهزة الموجة القصيرة والموجدة الرادارية واجهزة تنبيه العضلات الكهربائية وجهاز الموجات فوق الصوتية والاشعة العلاجية المختلفة وعلاج الالام بالتيار المزدوج والتيار المتداخل وهناك التقدم الهائل فى العلاج المائي الكهربي بدأ من أجهزة العلاج المائي الكهربي ومروراً بالعلاج المائي الكهربي لكامل الجسم والحمام القراشي الذي يمكننا من اجراء التمرينات العلاجية تحت الماء وكذلك التدليك بتيارات الماء والهواء إلى حمام السباحة العلاجية الذي اضاف الكثير من الامكانات لعلاج مرضى الروماتيزم والشلل ومرضى قصور الدورة الدموية في الاطراف واصابات الملاعب التي باتت صعبة العلاج قبل ظهور تلك التقنيات الحديثة .



معلومة :

الحمى الروماتيزمية احد مسببات امراض القلب

تعتبر الحمى الروماتيزمية سببا فريدا من نوعه من مسببات امراض القلب ، ومن ثم فانه من الممكن الوقاية منه ، ومع ذلك فان نسبة الاصابة مازالت موجودة في كثير من المجتمعات ، ولم تختف تماما الا من الدول الاسكندنافية ومنسوبي الجيش الامريكي .

● ن الخاصية التي تتصف بها الحمى الروماتيزمية اصابتها للاطفال غير مرض تصلب الشرايين الذي يصيب الكبار وغير التشوهات الخلقية ف القلب فانه يمكن الوقاية منها كما ان المرض يصيب فئات العمر من ١٠ - ٣٠ سنة الامر الذي يؤثر عل نوعية الحياة ويقلل من انتاجية الفرد المريض .

● فالحمى الروماتيزية من الامراض المعدية وتسببها جرثومة استربتوكوكس فصيلة (أ) الامر الذي جعل القضاء عليها صعبا فطرق الوقاية من الامراض المعدية لاتنطبق عليها وتتمثل في :

أ - القضاء على الوسط المعيل للجرثومة .

ب - التلقيح كما في حالة (الجدري) بيد ان جرثومة الحمى الروماتيزمية تنتقل من شخص إلى شخص مباشرة عن طريق التهاب الحنجرة وانتشارها مع الرذاذ مما يجعل القضاء على الوسط المعيل مستحيلا كما ان التلقيح مازال في مرحلة التجارب نظرا لما يسببه من ردود فعل سيئة ونتيجة للتغير في تركيب الجرثومة من وقت لاخر .

المستشار الطبى

ميزات منظار الركبة !

● ما هي ميزات منظار الركبة ومدى فائدته مقارنة بالطريقة الجراحية التقليدية ؟

محمد احمد عسيري - مكة المكرمة

ان ميزات منظار الركبة كثيرة ومتعددة حيث انه عبارة عن اسطوانة معدنية قطرها ٤ مم وطولها ٢٠ سم وتحتوى على عدستين تنقل الصورة من داخل مفصل الركبة إلى شاشة تلفزيون ويمكن رؤية كافة الاربطة والغضاريف وسطح المفصل بصورة واضحة واذا وجدت اي اصابات للمفصل كالتمزق الغضروفي فيمكن رفع التمزق خلال المنظار بواسطة اجهزة صغيرة مصممة لهذا الغرض عن طريق فتحة صغيرة في الجلد طولها نصف سم على جهتي المفصل ويمكن اجراء العملية تحت التخدير العام او الموضعي وعادة لايحتاج المريض إلى علاج طبيعي ويخرج المريض من المستشفى خلال يومين ، او ثلاثة ويرجع إلى عمله خلال اسبوع واحد مما يوفر كثيرا للمريض من الناحية المادية

ان نظرة سريعة على هذه المزايا المذكورة اعلاه تجعل اجراء العملية الجراحية غير مرغوبة حيث ان العملية بالنسبة للمريض اطول وتحتاج إلى رقاد في المستشفى لمدة اسبوعين او ثلاثة مع ضرورة اجراء علاج طبيعي وبقاء المريض خارج العمل فترة طويلة حتى يتم رجوع حركة المفصل للصورة الطبيعية

د. سعد الفتال
استشاري جراحة العظام والمناظير
بمستشفى جدة الوطني الجديد

روشتة للاعبين

امضغوا اللبان .. ولا تنزعوا الفانلة ..!

تعود بعض اللاعبين على نزع الفانلة بعد انتهاء المباراة مباشرة كما تعود البعض على مضغ اللبان اثناء التمارين او المباريات ولكن ماذا يقول الطب عن ذلك .

● نزع الفانلة المفاجيء يؤدي إلى « المغص » واضطراب في مناعة الجسم..

● احد الاطباء المختصين تحدث عن هذه المواضيع فقال :

ان التغيير المفاجيء والجذري في درجة حرارة الجسم يؤدي إلى تنبيه النهائيات العصبية الحسية الموجودة في جدار البطن مما يولد انعكاسات عصبية تؤثر على حركة الامعاء وبخاصة القولون مما قد يؤدي إلى الآم اومغص واحيانا اسهال مؤقت .

ويشكل عام فإن تغير الحرارة المفاجيء يؤدي إلى اضطراب في مناعة الجسم وكذلك تضطرب الدورة الدموية .

● مضغ اللبان يزيد من افراز اللعاب المساعد على الهضم ..

اما بخصوص مضغ اللبان فان ذلك يزيد من افراز اللعاب واللاعبون يستعملونه غالبا لهذا الغرض .

فاللاعب او الرياضي يكون منفعلا او مجهدا بالاضافة إلى الجهد العضلي ذلك كله يؤدي إلى الاقلال من افراز اللعاب والمضغ المستمر يزيد من افراز اللعاب .

واللعاب كما هو معروف له فوائد هامة كالهضم لاحتوائه على بعض الانزيمات كذلك يحتوي على بعض الهرمونات الهامة للمعدة كما انه يعدل حموضة المعدة .

احذر !

الكدمات .. في الاوعية الدموية !

الكدمات هي عبارة عن ارتشاح دموي تحت الجلد نتيجة اصابة الاوعية الدموية الصغيرة وعدم حدوث تورم .

تاثير العقاقير المنبهة على قلب الرياضى ؟

العقاقير المنبهة كالامضيتامين وخلافه تؤدي إلى سرعة ضربات القلب وبعضها يؤدي إلى اضطراب في معظم القلب وحدوث خفقان وهذا بالتالي يمكن ان يؤدي إلى آثار خطيرة عند المداومة على استعمالاتها لفترات طويلة .

التعرق وآثاره الصحية على الرياضيين



● ارتفاع حرارة الجسم يؤدي إلى انسداد الغدد العرقية

● الدش البارد مطلوب لعدة مرات من اجل المقاومة ..

عبدالله البيحاني مكة المكرمة

حول التعرق او العرق الذي يتعرض له الرياضيون بصفة عامة وعن آثاره الصحية كان لنا هذا اللقاء السريع مع الدكتور ياسر البيطار اخصائي الامراض الجلدية والتناسلية واستشاري ورئيس قسم الجلدية بمستشفى النور التخصصي والذي تحدث عن هذا الموضوع قائلا

● الرياضيون معرضون للدهنية .. ومرض التينا النخاليه

الاصابة كيف تحدث

مما لاشك فيه ان الرياضيين اكثر تعرقا من غيرهم مما يجعله عاملا مؤهلا لاصابتهم بما يعرف باسم الدهنية العرقية ومرض التينا النخالية المبرقشة

ويوضح الدكتور ياسر الدخنية العرقية بقوله

الدخينة العرقية هي عبارة عن انسداد في الغدد العرقية المنتشرة في الجسم والتي من وظائفها افراز العرق كي تساهم في تنظيم حرارة الجسم وذلك بتبريده فاذا انهكت الغدد العرقية او كان هناك عائق كارتفاع المحيط او ارتفاع حرارة الجسم فإن هذا يؤدي إلى انسداد الغدد العرقية والانسداد عادة ما يكون على مستويات اما ان تكون مستويات سطحية في قنوات الغدد العرقية فتؤدي إلى ما يعرف باسم الدخينة البشرية البلورية واما اما ان يكون مستوى الانسداد عميقا فيؤدي إلى مايعرف بالدخينة الحمراء او الدخنية الفقاعية .

ويضيف البيطار موضحا :

وعادة ما تكون الدخينة تدعو للحكة وذلك بسبب ارتشاح العرق في قنوات الغدد العرقية إلى البشرة الجلدية وتحتوى المادة العرقية على امونيا واملاح وهي حاكة ومخرشة لبشرة الجلد في الداخل

العلاج كيف يتم ؟

وعن علاج مثل هذه الحالة يقول الدكتور ياسر

العلاج يكون بتبريد الجو المحيط بالمريض وعمل دش ماء بارد الى طبيعي عدة مرات باليوم واعطاء فيتامين « سى » عن طريق الفم ودهن محلول الكالامين على الجلد عدة مرات باليوم وقد نضطر في بعض الحالات لاعطاء مراهم الكورتيزون ايضا عدة مرات في اليوم

ويوضح د. البيطار التينا الملونة او النخالية المبرقشة فيقول :

هو مرض فطرى يسببه فطر المالاسيز يافور من عائلة الفطريات السطحية وهو محب للعرق والدهون لذا يكثر المرض في الصدر والظهر وعادة ما يكون بشكل بقع بنية اللون مغطاة بقشور ناعمة مغبرة وتشكل علامة الظفر ما يسمى بالوسوف العالقة من تشخيص المرض بعد التعرض لأشعة الشمس لتصبح هذه البقع بيضاء نتيجة انسداد الخلايا المصنعة للفيتامين بالفطر المفرز لحمض الدى كابوليك اسيد ويسمى بالشكل القاصر للنخالية المبرقشة

ويصف الدكتور البيطار العلاج فيقول :

يتم العلاج بدهن مراهم مضادة للفطور كمرهم الداكتارين والبفاريل او مرهم التينادبرم او شامبو .. يحتوى على السيلينيوم وحديثا هناك حبوب النيزورال ويمكن وصفها في الحالات المستعصية على العلاج العادي ولكن بعد التاكد من سلامة وظائف الكبد .

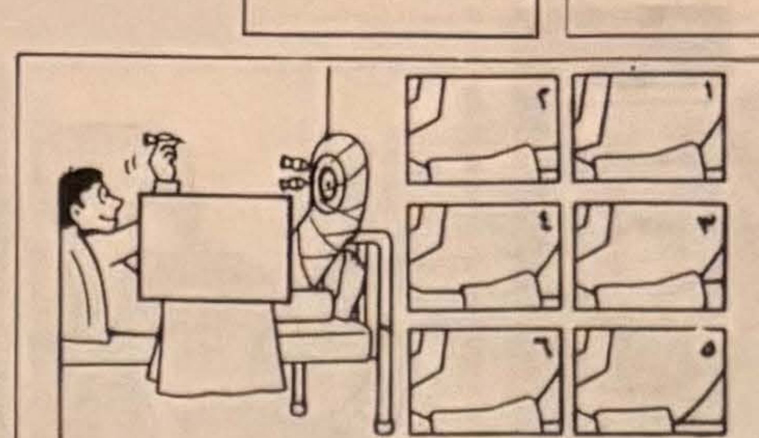


جمهور النادى

رياضة ذهنية

الرسم ناقص !

● أى من الخانات الست على يمين الشكل تكمل الاطار الابيض الفارغ المحدد في وسط الرسم على اليسار ؟



عشرة اختلافات

● بين الرسمين هناك عشرة اختلافات هل تستطيع ان تتوصل اليها من خلال دقيقتين فقط ؟





هل أنت ذكي ؟

● خرج احمد بسيارته من جدة الى الرياض في الساعة التاسعة صباحا بسرعة ٦٠ ميلا في الساعة وفي نفس الوقت خرج بدر من الرياض الى جدة بسرعة ٤٠ ميلا في الساعة واذا فرضنا ان المسافة بين الرياض وجدة ٣٠٠ ميل فاى منهما يكون اقرب الى جدة من الآخر عند التقائهما مع بعض ..؟

جمهور النادي .. جمهور النادي .. جمهور النادي .. جمهور النادي .. جمهور النادي .. جمهور النادي .. جمهور النادي .. جمهور النادي .. جمهور النادي .. جمهور النادي .. جمهور النادي .. جمهور النادي .. جمهور النادي .. جمهور النادي .. جمهور النادي .. جمهور النادي .. جمهور النادي .. جمهور النادي .. جمهور النادي ..

قضية الجمهور

● قراء « النادي » يناقشون :

لا تقنعونا بالقانون الجديد

● خالد العمرى : لماذا ندفع ثمن مثالية الاتحاد الدولى !

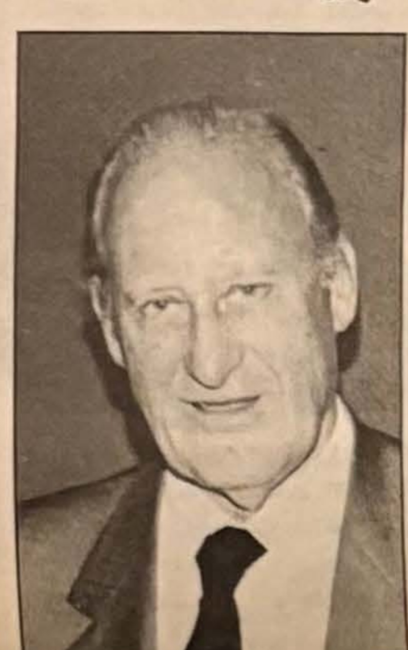
● مازن عبدالعزيز : سعيد لايقاف طريقة المدافعين « الجبناء » ..!

● أريج علي : لماذا لا تقوم الاندية بتطبيق فكرة الهلال

● منصور الصبحي : القانون الجديد سيقضي على شعبية الكرة

طرحت

النادى قانون كرة القدم الجديد والذى اصدره الاتحاد الدولى لكرة القدم « الفيفا » على طاولة النقاش مع الجمهور الرياضى لمعرفة ردود افعالها وتلقت العديد من الردود الهاتفية والبريدية حول هذا الموضوع .





● هافيلانج

مثالية « الفيفا »

يقول القارىء خالد سعود العمرى .. جدة

لا ارى هل هى مثالية من الاتحاد الدولى .. ولكننى اعتقد بانها ستفقد كرة القدم حماسها الذى اتسمت به فما معنى ان يشاهد اللاعب وهو يتجاوزه ولا يوقفه بطريقة رجولية حفاظا على مرماه من هدف .

المدافعون الجبناء

اما مازن عبدالعزيز - مكة المكرمة فقد قال :

انا مع القانون الجديد لانه سيساهم في زيادة فعالية الهجوم وسنشاهد بفضله المزيد من الاهداف واعتقد ان متعة كرة القدم تتمثل في تسجيل الاهداف ولا يمكن ان يحرم لاعب خصمه من تسجيل هدف بتلك الطرقة الجبانة .

فكرة الهلال

وتقول أريج علي - الرياض :

القانون الجديد مازال غامضا للكثيرين وخصوصا للاعبينا فلماذا لا تقوم الاندية بشرح تفاصيل القانون الجديد للاعبين والجمهور اسوة بنادى الهلال والذى قام بعمل محاضرات شرح فيها الحكام تفاصيل القانون الجديد للاعبين ولجمهور المشجعين .

اما حسن الحسيني - ينبع البحر فقد قال :

القانون الجديد جاء لمصلحة كرة القدم ولحماية اللاعبين من الاصابات ولكن من يحمينا نحن من الحكام وتجاوزاتهم .

لا تفقدوها شكلها

وجدان اسامة من جدة تقول :

القانون الجديد ممتاز ولكن مشروع قانون توسعة المرمى واستبدال رمية التماس بركلة حرة سيفقد كرة القدم شكلها المميز الذى تعودنا عليه واتمنى الا يطبق هذا القانون .

لست بحاجة الى هذا القانون

علي سعيد باشوية من جدة يقول حول هذا الموضوع :

انا ضد اى قانون جديد يتسرب الى ملاعب كرة القدم سواء الذى اجيز وطبق او مشروع القانون المطروح الآن ولا اظن ان كرة القدم بحاجة الى تعديلات فنحن نحبها كما هى عليه الآن .

اما يحيى مساعد المحمدى - مستورة - فقد قال :

الغاء التسلل سيجعل من كرة القدم مثل كرة اليد وستصبح الاهداف بلا طعم كما لا ارى ضرورة للتعديلات كلها حتى لا تتبدل ملامح كرة القدم التى تعودنا عليها

كرة القدم .. لعبة المصارعة

عبدالعاطى البوبى من المدينة المنورة يقول :

انا ضد ان يعيق لاعب خصمه بهذه الطرقة الخاطئة لانها ستحول كرة القدم الى لعبة مصارعة كما انها تؤدى الى اصابة المهاجمين الجيدين بسبب بعض المدافعين .

منصور واصل الصبحى - خميس مشيط :

القانون الجديد سيقضى على شعبية كرة القدم فالناس احبت هذه اللعبة وفقا لقوانينها القديمة ولو كان هناك خطأ في تلك القوانين لما وصلت شعبية كرة القدم لهذه الدرجة .

اميرة علي من جدة تقول :

لا تقنعونا بالقانون الجديد وليترك اصحاب هذه الافكار الجديدة كرة القدم وشأنها ولو تم توسيع المرمى فستفقد كرة القدم متعتها ولو ان هناك بعض مهاجمينا يحتاجون فعلا ان يوسع المرمى من اجلهم .

ادعموا الفريق وساندوا الادارة !



ليس بغريب على جماهير نادى الاتحاد العريق مساندة ناديها في كل الظروف الصعبة والسيئة فهذا ما تعودناه من هذه الجماهير الوفية طوال مشوار العميد فما الذى اغضب الجماهير الآن فالكرة غالب وغلوب كما لا يجب ان تنسى ان هذه الادارة جديدة ومن الصعب علينا الحكم عليها من خلال هذه الفترة البسيطة لاننا واثقون كل الثقة بانها الادارة الانسب لقيادة النادى كما اننا نعلم جميعا بأن ربان القيادة رجل رياضى انجز ومازال ينجز من اجل هذا النادى .

فمن الواجب ايها الجمهور الكريم الالتفاف حول النادى ومساندته وعدم الالتفات الى تصريحات بعض الحاقدين ومثيرى البلبلة لانهم يسيئون للنادى ولا يخدمونه في شيء .

واخيرا اقول لجماهيرنا لا تيأسوا من رحمة الله لانها قريبة فبحضوركم ومؤازرتكم للفريق ستخلقون له الدافع المعنوى حتى يحقق الانتصارات والبطولات .. وحتى يعود العميد لسابق امجاده .

المستشار الرياضى

يجيب على تساؤلاتكم

الاتحاد العربى لكرة القدم

● ابراهيم عيد الرفاعى - ينبع

● **متى انشىء الاتحاد العربى لكرة القدم واين اقيمت اول بطولة عربية لكرة القدم ؟**

■ الاتحاد العربى لكرة القدم انشىء عام ١٩٧٤ بمدينة طرابلس بليبيا ولكن اول بطولة عربية نظمت كانت عام ١٩٦٣ بلبنان وفازت تونس ببطولتها

الكرة الشاملة

● علي ربيع الاحمدى .. جدة

● **اود ان آخذ فكرة عن طريقة الكرة الشاملة في كرة القدم ؟**

■ لا توجد في طرق اللعب ما يسمى بطريقة الكرة الشاملة وانما هى اسلوب في اللعب فالفريق الهولندى ابتدع هذا الاسلوب ولعب بطرقة ٤ - ٣ - ٣ من خلال اسلوب الكرة الشاملة عام ١٩٧٤ .

أول مباراة حية

● صالح الفاثدى .. جدة

● **متى تم نقل اول مباراة حية على الهواء ومن كان طرفا ذلك اللقاء ؟**

■ كانت مباراة اهلي جدة واهلى الرياض على بطولة كاس جلالة الملك اول مباراة تنقل حية على الهواء من ملعب الصائغ بالرياض عام ١٣٨٣هـ وقد علق عليها الاستاذ محمد رمضان .

فريق الوحدة الذهبى

● جميل علي الانصارى .. مكة المكرمة

● **من مثل الوحدة في اول بطولة لكاس الملك والتى احرز النادى بطولتها ؟**

■ مثل الوحدة في تلك الفترة كل من حسن دوش - عبدالمنعم كتج - عزيز مفتى - فدعق - العمودى - هرسانى - سليمان بصيرى - خليل مفتى - امين هرسانى - جريان - عبدالله كعكى - سيد لمفون - بشرى .

أول حكم سعودى

● صالح ياسين السميرى .. مكة المكرمة

● **من هو اول حكم دولى سعودى ؟**

■ تم اعتماد عدد من الحكام السعوديين في الاتحاد الدولى عام ٨٩/٨٨ بناء على ترشيح اتحاد كرة القدم السعودى وهم عبدالله كعكى وعبدالرحمن الموزان وعبدالرحمن الدهام وغازى كيال وعبدالله عياش ومحمد مرنوق .. ولكن يظل الحكم الدولى عبدالله كعكى هو اول حكم سعودى .

« انا مدينون لكم »

حييت يا جابر نفديك بالارواح
نفدي الكويت ونفدي كل آل الصباح
لبيك يا جابر الامجاد انا هنا
رهن الاشارة لن نهدا ولن نرتاح
أدعو الله يا رمز الخلود ينير
طريقنا صوب ذاك المارق السفاح

*****

نعاهد الله عهدا لا نقيض له
أنا موالوك اجسادا وأرواحا
يا من فضائله عمت مسالكنا
نهرا من الجود فيه الطيب نفاحا
اما مدينون يا أهل الكويت لكم
فعبير طيبكم مازال فواحا
يا جابر المجد ضمد من جراحتنا
فموقف القائد المسكين فضاحا
سل الكرام بنو عبدالعزيز فقد جادوا
ونهر الجود سياحا
كم جاملونا وحتى اليوم ما برحوا
يهدوا لنا في ظلام الليل مصباحا

*****

مآثر الجود في أرض الكرام لها
أثر تدل عليهم دون شراحا
فالبدر ما ضره عواء الذئاب
وما ضره ان يبين الكلب نباحا

محمد أحمد المنور - يمني مقيم
جدة

مع تحياتي

شكر

● الى جريدة النادى

تشكرك على اهتمامك برسائلنا وعلى تعاونك مع جميع قراء الجريدة ونتمنى لك دوام التوفيق والتقدم والازدهار .

عودة

● الى لاعب نادى الهلال خالد التيماوى

لقد مرت ايام وشهور ولم اشاهدك على الملاعب الخضراء ذلك الفن الكروى الرائع فمتى تعود الى الملاعب كما عهدناك .

اعتزال

● الى النجم الخلوق فهد المصيبيح ..

لقد سمعنا بقرار اعتزالك وهذا قرار خاطىء ولم يحن وقته بعد وانا واحد من ملايين الجماهير السعودية والهلالية التى ترفض اعتزالك

محمد عوضة سعيد المالكى
جدة

الأهلى قاهر كل الظروف

النادى الاهلى هذا الكيان الشامخ الذى حقق البطولات وحطم الارقام القياسية في تحقيق الكؤوس حتى لقب ببطل الكؤوس حقق كل ذلك بفضل الله ثم بمتابعة رئيس النادى سمو الامير خالد بن عبدالله والذى تتفاعل به الجماهير الاهلاوية .

والاهلى كيان شامخ لا يهتز امام كل الظروف ففى العام الماضى وفى الدورى الممتاز اوشك الاهلى ان يحقق الدورى الممتاز وهو يلعب بالشباب لغياب معظم اللاعبين بفعل الاصابة والايقاف وهذا ان دل على شيء انما يدل على ان الاهلى لا يتأثر بغياب لاى لاعب لوجود البديل الذى يملك نفس قدرات زميله .

فمن حق كل مشجع اهلاوى ان يفخر بما تحقق وما سيتحقق مستقبلا باذن الله لفرقة الرعب الاهلاوية مادام هذا الرجل الوفى المخلص يشرف على هذا النادى العريق .

سحر سعد
مكة المكرمة

من حقكم المتابعة .. ولكن

الى الاخوات اميرة وحصة الجودى .. السمتا معى في ان الافضل للمراة عموما الالتفات الى واجباتها المنزلية وهذا ليس تهجما منى انما هى حقيقة لابد ان اوضحها وهذا لا يعنى انه ليس لكما الحق في متابعة الرياضة بحكم ان الرياضة قد اصبحت الآن تمثل واجهة حضارية ولا يجب اغفال دور المراة في هذا المجال ولكن ليس الى هذا الحد من الاهتمام والانشغال فقد يكون الاجدر بكن ان تقارعا في ميادين العلم والمعرفة والتى غزتها المراة بكل كفاءة واقتدار واثبتت قدرتها ومنافستها للرجل فنصيحتى لكما ان تتركا عالم تلك المجنونة والتى لو استطيع التخلص من عشقها لفعلت واخيرا ارجو لكما التوفيق .

عبدالله الجودى
الطائف

الى النجوم



الاسم : محمد سعيد علي الزهيان
العمر : ١٩ سنة
العنوان : خميس مشيط
اللاعب المفضل : فهد المصيبيح
الرسالة الى فهد المصيبيح .. مازلت في قمة مستواك فلا تعتزل .



الاسم : اسامة فلفيلان
العنوان : مكة
النادى المفضل : المنتخب السعودى
النجم المفضل : الاستاذ علي داؤود
الرسالة الى المنتخب السعودى .. نحن في انتظار حصدكم للبطولات القادمة



الاسم : شاهر حسن اللحيانى
العمر : ١٧ سنة
العنوان : مكة المكرمة
النادى المفضل : النصر
اللاعب المفضل : ماجد عبدالله .
الرسالة الى لاعبى النصر الشباب .. كنتم نجوما بحق فالى الامام ومزيد من التوفيق



الاسم : زاهر صالح ريس
العنوان : مكة المكرمة
النادى المفضل : الوحدة
النجم المفضل : محمود اسامة
الرسالة الى حاتم خيمى .. اتمنى لك المزيد من التوفيق



الاسم : احمد محمود شيخ
العنوان : مكة المكرمة
النادى المفضل : الاهلى
النجم المفضل : حسام ابو داؤود
الرسالة الى حسام ابو داؤود .. نحن في انتظار اهدافك الساحرة .



الاسم : محمد احمد ابرقى
العمر : ٢٠ سنة
النادى المفضل : الاتحاد
اللاعب المفضل : مروان بصاص .
الرسالة الى محمد السويد متى تعود الى سابق مستواك ..؟



الاسم : عبدالرزاق عبدالرحيم بلوشى
العمر : ٢٠ سنة
العنوان : جدة
النادى المفضل : الاتحاد
اللاعب المفضل : مروان بصاص
الرسالة الى احمد جميل تحياتى لك يا افضل مدافع في نادى الاتحاد .



النادى المفضل : الاهلى
النجم المفضل : موسى مبتقل
الرسالة الى محمد عبدالجواد تحياتى لك يا افضل ظهير في اسيا



الاسم : سعد عبدالعزيز القرفى
العمر : ١٩ سنة
النادى المفضل : النصر
اللاعب المفضل : فهد الهريفى
الرسالة الى اخى فواز عبدالرحمن .. اتمنى لك التوفيق وانا في شوق لرؤياك



الاسم : مشعل الثقفى
العنوان : الظهران
العمر : ٢٤ سنة
النادى المفضل : الاهلى
النجم المفضل : محمد عبد الجواد
الرسالة الى النادى الاهلى اتمنى عودتكم الى القمة مجدداً



الاسم : محمود حمد مرشد
العمر : ٢٢ سنة
العنوان : نجران
الرسالة إلى فنان العرب محمد عبده .. أين أنت ..؟
وأين المستوى الذى عودتنا عليه يا أبونوره ..؟

الكلمات المتقاطعة

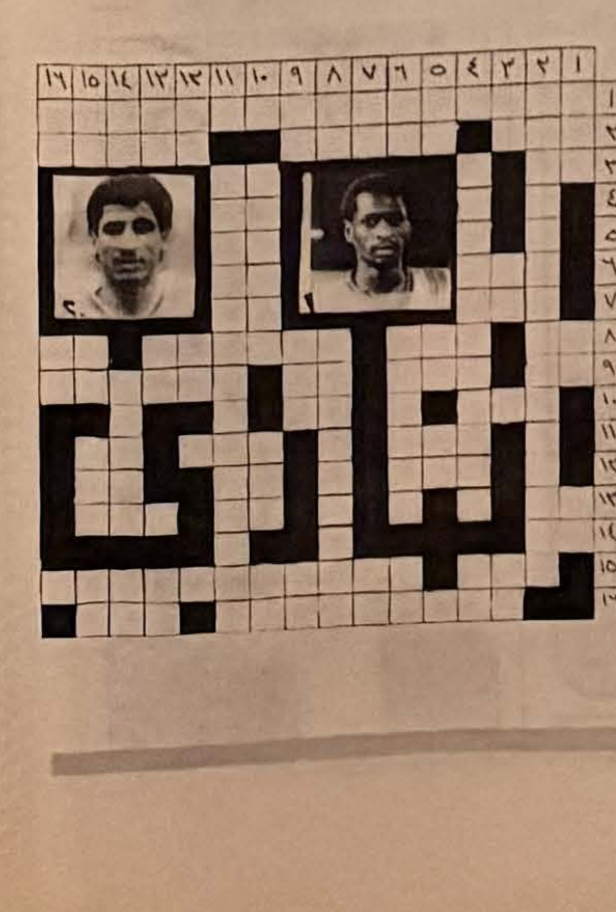
اعداد : محاوش محفوظ الجزائر

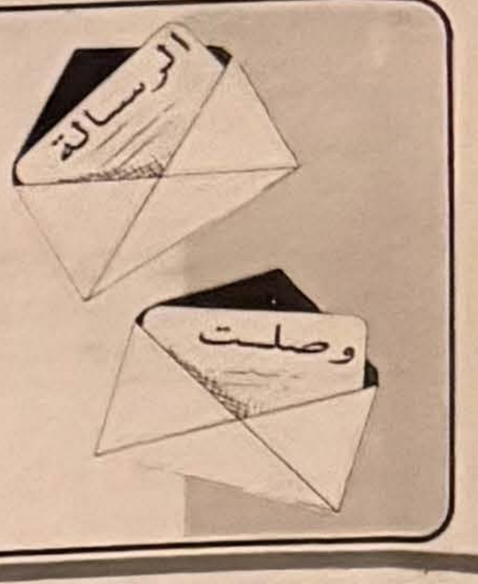
أفقيا :

● ١ - كاتب أوبريت غنائى سعودى - اداء المطرب السعودى محمد ماجد .
٢ - يم - الاسم الاول لصاحب الصورة رقم «١» - مجلة اطفال سعودية « معكوسة » .
٣ - احد الوالدين - ثلثا كلمة « لعن » .
٤ - من الاسماء الخمسة .
٥ - من اخوات « ظن » - ما يفيد التحويل .
٦ - يكثر الطلب - احد الوالدين « معكوسة » .
٧ - مدينة في فلسطين المحتلة - للتعريف
٨ - الشهر الثامن من الشهور الشمسية - حرف نهى وجزم - الاسم الثانى لقائد فرنسى اشتهر في معارك تشاد وليبيا وتونس - في الجسم
٩ - جواب - رفع - لقياس المساحة - عاصمة كوبا .
١٠ - قواعد - نوع من الحيوانات القطبية « معكوسة » .
١١ - ابخل - مرض - للقياس .
١٢ - نوع من الزهور - صب الماء - للاستفهام عن العدد .
١٣ - في الراس - خير - سيد الغابة .
١٤ - اغنية للموسيقار محمد عبدالوهاب .
١٥ - مدينة جزائرية - نجم في المنتخب الهولندى
١٦ - شاعر جزائرى من دواوينه « اغنيات نضالية » - اتحاد امارات « الامارات المتحدة » .

عموديا :

● ١ - مملكة قديمة جنوب الجزيرة العربية - للقياس - موقع قرب مكة عنده حدثت موقعة قضى فيها جنود الهادى العباسى على الحسين الطالبى عام ٧٨٦م .
٢ - نجم من المنتخب الجزائرى .
٣ - طليق - ثلثا كلمة « ملك » - سارق .
٤ - صاحب الصورة رقم «٢» - من المصطلحات الرياضية « معكوسة » .
٥ - نام في الامر - حرف مكرر - ضد خير
٦ - في البيضة - نادى سعودى - ثلثا كلمة « وبر » .
٧ - اسم فعل بمعنى « اقبل وعجل » - ثلثا كلمة « وبر »
٨ - لمس - حارس مرمى الكاميرون « معكوسة » .
٩ - مثيل « معكوسة » - زهر - للتخيير .
١٠ - الاسم الثانى لسياسى غينى اغتيل عام ١٩٧٣م « معكوسة » - كلمة « رعب » مبعثرة - ملكى
١١ - لاعب في المنتخب السعودى .
١٢ - خاطه خياطة خفيفة - للنداء البعيد والقريب .
١٣ - الاه - توضع فوقه الاشياء - حب .
١٤ - وكر - نادى هولندى - مدينة ايرانية قديمة في كرمان « معكوسة » .
١٥ - حرف عطف - غناء وموسيقى - حطم وكسر « معكوسة » - للتفسير .
١٦ - للنداء - من ادوات الشرط للعاقل





●● الاخ محمد سعيد الزهيان .. خميس مشيط
نعتذر عن نشر الموضوع لفوات وقت الحديث عنه ونرحب بك فى مشاركات اخرى

●●●

● الاخ عبدالله باقلاقل :
الموضوع ليس من اختصاص النادى ويمكنك مخاطبة الجهات المختصة بالجريدة مباشرة

●●●

● الاخ خالد الجهنى .. المدينة المنورة
رسالتك احلناها للصفحات المختصة لمناقشة الموضوع معك

● الاخ حسين عمر
المحاولة لاباس بها ولكن ننتظر مشاركة اقوى حتى تكون صالحه للنشر امنياتنا لك بالتوفيق

● الاخ احمد بكر هوساوى
نعتذر عن نشر القصيدة لانها غير واضحة المعانى تماما .

●●●

● الاخ عبده عقيل حلوى .. مكة المكرمة
نرحب بك صديقا جديداً للنادى ونرحب بكل مشاركاتك فقط نعتذر عن نشر المشاركة المرسلة لانها غير صالحة للنشر .

●●●

● الاخوان عبدالله سعيد الزهرانى وعبدالله سعيد الشهرانى
نعتذر بشدة عن الخطأ الذى حدث نتيجة تشابه الاسمين الاولين ولكما كل الود والتحية .

عزيزي القارىء
نرحب بكل مالديك
على العنوان التالى : مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر - جريدة « النادى » ص . ب ٩٢١٨ الرمز البريدي ٣١٤١٣

جمهور النادى .. جمهور النادى .. جمهور النادى .. جمهور النادى .. جمهور النادى .. جمهور النادى .. جمهور النادى .. جمهور النادى

معالم هامة فى تاريخ الكرة الانجليزية والعالمية



١٨٦٢ تأسس اول فريق كرة قدم فى العالم وهو فريق نوتس كاونتى ومازال هذا الفريق يلعب حتى الان .
١٨٦٣ تأسس الاتحاد الانجليزى لكرة القدم بعضوية ١١ ناديا فقط اما اليوم فيضم ٤٢ الف نادى
١٨٧١ إنطلاق اول مسابقة كروية فى العالم وهى كأس الاتحاد الانجليزى .
١٨٧٢ لعبت اول مباراة دولية بين انجلترا واسكتلندا وانتهت بالتعادل السلبى .
١٨٨٥ طبق نظام الاحتراف .
١٨٨٨ انطلقت اول مسابقة رسمية للدورى فى العالم وقد استطاع فريق بريستون ان يجمع البطولتين فى ذلك الوقت .
١٩٠٥ لاول مرة يصل سعر لاعب كرة قدم الى الف جنيه استرلينى .
١٩٢٣ اول نهائى كأس يلعب فى ويمبلى الشهير
١٩٥٠ اقسى خسارة لانجلترا عبر تاريخها الطويل امام امريكا ١/ صفر
١٩٥٣ المجر تكتسح انجلترا فى ويمبلى ٦/٣
١٩٥٩ اول لاعب انجليزى يلعب ١٠٠ مباراة وهو بيلى رايت
١٩٦١ توتنهام هوتسبيرز يصبح اول نادى فى هذا القرن يجمع بطولة الدورى والكأس فى موسم واحد .
١٩٦٦ اكبر انجاز تحققه انجلترا عبر تاريخها الطويل وهو الفوز بكأس العالم بعد فوزها على المانيا فى النهائى ٤/٢
١٩٨٧ فيف اندرسون يصبح اول لاعب اسود يرتدى قميص المنتخب الانجليزى .
١٩٨٥ الاتحاد الاوربى لكرة القدم يصدر قرارا بحرمان الاندية الانجليزية من المشاركة فى المنافسات الاوروبية .

فهد محمد عيد الاحمدى
مكة المكرمة

رسائل موجهة

رسالة اولى لجريدة النادي لقد اصبحت فى تقدم مستمر يوما بعد يوم كما ان مواضيعك فى توسع دائم حتى شملت كافة الجوانب التي تهم الشباب والرياضة فى بلادنا ولكنني امل ان تكون هناك مسابقة ضمن العدد حتى تسهم فى تثقيف الجمهور وتحفيزهم على المشاركة

رسالة ثانية للاخ والصديق لقمان محمود الحسن . اتمنى ان يعود للكتابة مجددا فالجميع ينتظر عودته خاصة واننى من هؤلاء الذين يتشوقون لكتاباته الهادفة والصادقة . سليم عبد الرزاق المرهق
سكاكا - الجوف


نادى التعاون بحداء

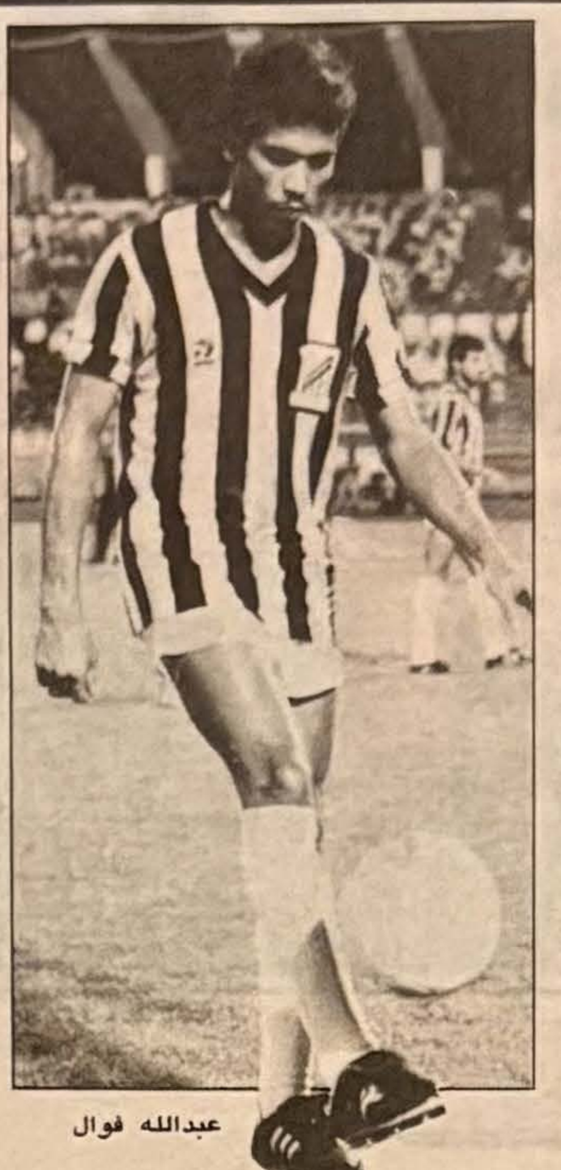
نادى التعاون بحداء

نادى التعاون بحداء تأسس عام ١٣٩٦هـ ويعتبر من اشهر اندية حداء وبحرة ووادى فاطمة وهو النادى الوحيد المستمر بالمنطقة ويضم اكثر من اربعين لاعبا بينهم نخبة كبيرة من اللاعبين المتازين .
وتعود شعبية النادى إلى عدة اسباب اهمها :
- هو النادى الوحيد والذى مازال مستمرا فى اداء نشاطه بمنطقة حداء
- الادارة الحازمة بقيادة الاستاذ غازى المحمادى ونائبه مدرب الفريق الاستاذ عبدالله المحليدى .
- تعاون اللاعبين مع الادارة وتكاتفهم مع بعضهم البعض والاحترام المتبادل بينهم .
- الجدية فى التمارين والمواظبة عليها .
- اقامة الدورات التنشيطية فى المنطقة والمشاركة الفعالة فى الدورات الاخرى .
- اقامة المباريات الودية مع اندية المنطقة او الاندية الاخرى من مكة وجده .

عبدالله المحليدى
جده


عبدالله غراب


اسماعيل حكمى


عبدالله فوال

من اجل العميد فقط :

أبعدوا الفوال والحكمي والغراب

لقد ظللنا ولفترة طويلة نمضغ الصبر ونحن نشاهد ضمن كوكبة الاتحاد لاعبين اقل مايمكن ان يقال عنهم ان فترة صلاحيتهم قد انتهت تماما .

فما معنى ان يظل الحكمي لاعبا ضمن التشكيلة الاساسية للاتحاد وكلنا يعلم تمام العلم انه قد افرغ كل ماجعبته فى موسمه الوحيد مع بوب هاوتون ليظل بعد ذلك لاعبا عاديا يهاب حتى الالتحام بالخصم .

ولااظن اننى بحاجة الى وصف ادائه الممل والذى تسببت فيه طريقته التقليدية والتى فشل فى تطويرها ليظل وجوده اضافة سلبية على شكل الهجوم الاتحادى .

فماذا لو اعطينا الفرصة للاعب جديد مثل سالم سويد والذى برزت مواهبة ونضجت لتبشر بمولد نجم اتحادى جديد قادر على العطاء واعطاء الهجوم الاتحادى نبرة ابداعية جديدة .

وايضا مامعنى ان يظل الفوال بكل مشاكله يرتدى الشعار الإتحادي رغما عن انف الجميع .

فكلنا نعلم « وتمام العلم » ان الفوال قد اهدر كل فرص استمراره وتألقه وبدأ واضحا انه قد فقد ومنذ فترة طويلة حماسه للعب واتجه الى افتعال الخناقات والمشاكل معتقدا ان ذلك من ضرورات اثبات اخلاصه وولائه للاتحاد .

فالاتحاد لايبحث عن اثبات الولاء على طريقة الفوال ولكنه يبحث عن العطاء الرائع والراقى والذى يثمر بطولات وليس كروتا ملونة تسىء الى سمعته وتاريخه .

فليذهب الفوال لاننا نحتاج لاعبا يتصبب عرقا من اجل الاتحاد وليبقى العميد عميدا بأخلاقه وتاريخه الحافل والمشرف .

وثالث اضيف .. ومامعنى ان يبقى الغراب يتخفى تحت ستار الخبرة وقد نصب معنيه ليهضم نجوما شباب حقهم فى ان يأخذوا الفرصة كما اخذها هو كاملة من غير نقصان .

وهذا ليس احجافا فى حق هذا اللاعب الكبير الذى ضحى كثيرا من اجل الاتحاد وقدم له عصارة شبابه وفنه ولكن للزمن احكام وولاء الغراب للاتحاد يمكن برهنته ايضا وان كان ولابد من خلال إتاحته الفرصة لغيره من النجوم الشباب ليشقوا طريقهم من الان فى دروب العطاء الاتحادى .

فللغراب نهدى التحية والتقدير ونبادله وفاء بوفاء ولكن فقط نقول .. ان ملاعب الاتحاد فعلا بحاجة الى لاعب فى مثل خبرته وحنكته ولكن ليس مهما او ضروريا ان يكون ذلك داخل الملعب فبكل الصراحة .. انتهى عصره كلاعب .. يملك « جديد العطاء » ... وهذه احكام الزمن .

الاتحادى
خالد احمد الحربى
الطائف



خالد قماش الزهرانى
الطائف

تحية الى البدوى الرائع

رسالتى الى نجم الشعر النبطى .. الذى اخرج الشعر النبطى من عزلته لينطلق به الى رحاب الامكانيات التى يتمز بها هذا الشعر .

الى الشاعر الذى تربع على عرش القلوب بكماته الحية واحساسه المرهف .

الى الشاعر الذى يغوص فى الاعماق ليحاكى الوجدان .. الى البدوى الرائ ..

الى سمو الامير بدر بن عبدالمحسن .. الشاعر الذى ابنتته الصحراء .. وانبتته الجراح ليعيش للحب .. اهديك تحية عابقة بالمودة والحب .



الرياضة مقياس لتحضر الشعوب

للرياضة فوائد جمة من اهمها تنشيط الجسم فالعقل السليم فى الجسم السليم كما ان الثقافة هى غذاء العقل فالرياضة كما هى ترويض للجسد هى ايضا سلاح للبدن يكافح عوامل التقهقر من خمول وكسل وتراخى وغير ذلك من الصفات التى تؤدى الى الفشل فى اداء مهام الحياة .

ومن الاشياء التى تبرهن على مدى اهمية الرياضة البدنية على حياة الانسان ان من الامراض النفسية مايتم علاجه عن طريق ممارسة تمرينات رياضية معينة وهذا يجيء عن طريق الوصفات الطبية التى تعتمد على التقدم العلمى بالدرجة الاولى ويجب على الجميع ممارسة الرياضة التى تعود عليه بالنفع بشرط الا تلهيه عن واجباته نحو دينه الاسلامى الحنيف فقد اصبحت بعض الالعاب الرياضية تشكل اهتماما بالغا فى حياة الشعوب ويقاس بها على انها من عوامل التقدم الحضارى للشعوب كما اصبحت لها تأثيرها الفعال فى توثيق التقارب بين الشعوب ولهذا فلا مناص من تنمية الوعى الرياضى لدى الجماهير ذلك الوعى الذى لايؤثر على السلوك الاجتماعى للانسان بدليل ان الخلق الرياضى تتأكد به النفس الانسانية السوية فيقال للمهزوم يجب ان تتقبل هزيمتك بروح رياضية .

ابراهيم يحيى شداد - جيزان

●●●

هل هو شرخ فى جدار المجتمع ؟

تتوالى الاجيال جيلا بعد جيل وكل جيل له حسناته وسيئاته ويختلف كل جيل عن الاخر باختلاف الزمان والمكان ويبقى الاباء والاجداد جيلا شامخا صلبا بما تميز به من ترابط وتلاحم وتكاتف وكانت البساطة سمة من سماته والقناعة كنزهم الذى لايفنى ومانشاهده الان يختلف اختلافا واضحا عن السابق فقد اصبح ركض الناس الان وراء الدنيا وزينتها فالاخ لم يعد يسأل عن اخيه والجار لم يعد يسأل عن جاره فقد يكون جارى من سنين ولااعرف من يكون فالجيرة اصبحت طبقات والصداقة مصالح .

تلكس
صباح الخير ياجارى .. انت فى دارك .. وانا فى دارى .

على صالح الزهرانى - ينبع البحر



اين احمد من ماجد !

قرات فى جريدة النادى موضوعا بعنوان ماجد عبدالله فى الوطنى كتبه الاستاذ يحيى يوسف الغمادى ويقول فيه ان ماجد عبدالله يلعب فى النادى الوطنى بتبوك وهو يحاول لذلك ان يقارن بين النجم الدولى وهداف اسيا ماجد عبدالله وبين لاعب الوطنى احمد .



فماجد صاحب انجازات دولية وصاحب بطولات وتاريخ وهداف الدورى السعودى فى اغلب مواسمه ولاعب يمتاز بكل المهارات الضرورية لكرة القدم اما احمد فلاعب مغمور بالدرجة الاولى يلعب بمزاجية ولم يصل حتى الان لمرحلة ان يكون هدافا حتى للدرجة الاولى .

وكان يمكن ان يكون ذلك مقبولا لو انه حاول مقارنة حمزه ادريس مثلا بماجد وان يتوقع فقط ان يكون حمزه فى المستقبل هو خليفة لماجد عبدالله ولكن ان يشبه احمد دفعة واحدة بماجد عبدالله فهذا مايدعو للعجب .

محمد وصل سمدان الرفاعى
المدينة المنورة

انصفوا البصاص

اود ان ابدى اعجابى بلاعب نادى الاتحاد مروان بصاص ذلك النجم المهضوم اعلاميا لانه لم يأخذ حقه من الاشادة اسوة بغيره من اللاعبين .


مروان بصاص

فهو لاعب مبدع وحبه فى قلب كل اتحادى ونتمنى ان نراه قريبا ضمن تشكيلة منتخبنا الوطنى لمستواه الرائع وادائه الممتاز وحيويته العالية فهو مهندس الوسط الاتحادى والرئة التى يتنفس بها العميد لتمريراته الرائعة والقاتلة والمتقنة والى جانب فهو يتمتع ايضا بأخلاقه العالية ويجب زملائه له وبتعامله بروح رياضية سمحة مع لاعب الخصم .

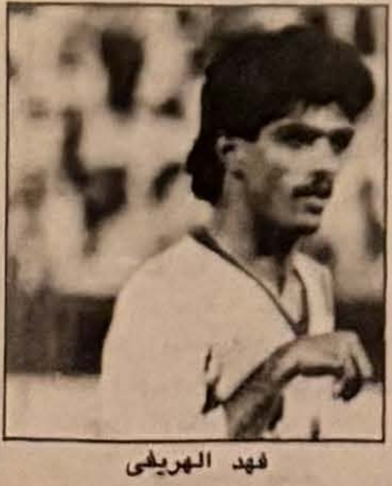
فائق عون
مكة المكرمة

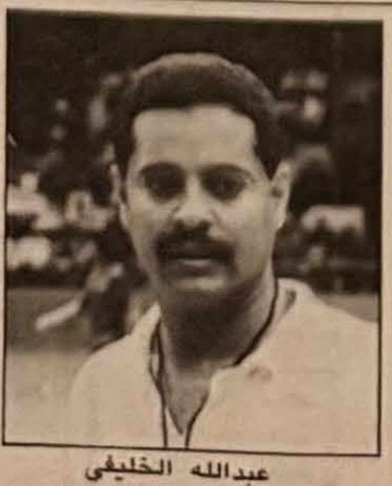
لماذا الاعتزال ؟

وجدت نفسى اسطر هذه الرسالة عندما فاجانى قرار اللاعب الخلوق فهد المصيبيح بلا عتزال فإننى اقول له ..



لماذا تعتزل وانت لم تتجاوز الثلاثون من عمرك فلقد قرأت فى تصريح لك ان السن لادخل له فى الاعتزال اذن لماذا قررت الاعتزال ؟
انا اقول ان من حق اللاعب ان يفكر فى الاعتزال لكن عندما يصل سن لايستطيع ان يقدم فيها مستوى يليق به كلاعب كبير .. وانت يافهد مازلت قادرا على العطاء والابداع فارجوك العدول عن القرار ومواصلة مشوارك مع زملائك .. فى الهلال ..


فهد الهريفى


عبدالله الخليفى


ناصر علوى

« مبروك مساعد »

- القارىء النصراوى احمد على الشهرى - النماص - يهنىء اللاعب مساعد الطرير بمناسبة زواجه متمنيا له حياة زوجية سعيدة .

باقة للخليفى

- الكابتن حسن عسيرى لاعب طائرة الاتحاد بعث بباقة ورد للحكم الدولى عبدالله الخليفى بمناسبة اختياره حكما لنهائى طائرة اسيا باسياد بكين

مبروك البكالوريوس

- قارىء النادى خالد عبدالواحد عيد يهنىء شقيقه عبدالله بمناسبة حصوله على شهادة البكالوريوس فى الطب من الباكستان وتعيينه بمستشفى الملك فيصل بالطائف .

العريس .. ناصر

- المشجع الوحداوى مرزوق عطيه المالكى يهنىء لاعب الوحدة ناصر علوى بمناسبة زواجه متمنيا له التوفيق .

منتخب اسيا

- المشجع النصراوى محمد على البهنوى من جده عبر عن خالص تهانيه لفهد الهريفى بمناسبة اختياره ضمن منتخب اسيا بعد اولمبياد الصين .

تهنئة لجبرتى

- المشجع الاتحادى ياسر خليل من الطائف حرص على تقديم التهنئة للاعب الاتحاد جبرتى بمناسبة تعيينه فى الدفاع المدنى بجده .

مع أجمل التهاني



ينتظر رأيك ومشاركتك



عزيزى القارئ
كيف يمكن ان تشارك فى ابداء رأيك .. وعرض مشكلتك فى جريدة « النادى » ..

نرحب بكل مالديك

● رأى .. أو فكرة .. أو موضوع « برفقة صورتك »
● مشكلة فى حياتك (عاطفية .. اجتماعية .. عملية)
● « الى النجوم » .. الاسم .. العمر .. والعنوان .. والرسالة لمن تريد « برفقة صورتك » .
● « معذبون بالحب » .. زاوية لمعاناة الجماهير عن عشقهم لانديتهم وتضحياتهم وقصصهم مع ذلك ..
● رأيك حول « جريدة النادى » .. وماذا تريد فيها .. وما لا تريد ..

كل هذا عزيزى القارىء .. تستقبله منك « جريدة النادى » على العنوان التالى :
موسسة عكاظ للصحافة والنشر ، جريدة « النادى »
ص . ب ٩٢١٨ الرمز البريدى ٣١٤١٣
وللمزيد من الاستفسار الاتصال على هاتف ٦٧٢٢٦٣٠

النادي

جريدة رياضية اسبوعية متخصصة «تصدر عن جريدة عكاظ»

• العدد (٢٣) الخميس ١٤ ربيع الثاني ١٤١١ هـ - (١٠ العقرب ١٣٦٩ هـ ش) الموافق ١ نوفمبر، تشرين الثاني ١٩٩٠ م •

الرجولة الصينية

• في دول شرق اسيا .. وبالتحديد في الصين .. واليابان .. والكوريتين تحرص الشعوب هناك على تنشئة ابنائهم والحرص على امرين اثنين .. اولهما: التعليم منذ سن مبكرة .. وثانيهما تدريبهم على العاب الدفاع عن النفس .. ولعل هذه اللقطة الرائعة للاطفال الصينيين في حفل افتتاح اولمبياد بكين تؤكد توجه الشعب الصيني نحو هذه الالعاب التي يعددنها مكملة للرجولة .



الاول من نوعه

مشروع ترفيهي شبابي قريبا

عبد الرحمن العبد القادر (الرياض):

من المنتظر ان يفاجيء نادي الشباب الوسط الرياضي بمشروع مميز يعد الاول من نوعه كما وصفه بذلك مصدر مسئول بنادي الشباب في تصريح خاص لـ النادي .

المصدر المسئول بنادي الشباب اضاف قائلا بان المشروع والذي يعتبر اضافة جديدة في عالم الاندية الرياضية يعيش الآن مراحله الاخيرة من حيث التخطيط والاعداد حيث ينوي الشبابيون القيام باعداد اماكن ترفيهية وترويحية لمرتادي النادي وزواره وسيكون هناك مطعم فاخر يقدم كل اصناف الماكولات المرغوبة والمحببة كما ان الاماكن المعدة للترويح والترفيه ستكون معدة بطريقة راقية وعلى طراز الخدمات الفندقية الراقية كما سيكون هناك مكان مخصص للاطفال ليمارسوا هواياتهم والالعاب التي يفضلونها في هذا المكان.

المصدر الشبابي والذي خص النادي بهذا التصريح رفض ان يفصح عن الكثير من الاشياء التي يحتويها المشروع قائلا « اننا لا نود ان نتوسع في الحديث عن المشروع ما لم تتم الموافقة عليه والبدء في تنفيذه ».

ولكنه عاد ليؤكد ان المشروع يعتبر الاول من نوعه وهو خدمة يقدمها ضمن واجباته التي يفترض ان يقوم بها مع غيره من الاندية فنحن نعتبر ان هناك الكثير من المهام الملقاة على عواتقنا.



• ماضي مسعود الامير.
اتحادي يقف مع مروان بصاص
ولسان حاله يقول « اين انت يا مروان ؟!.. لماذا ابتعدت عن العميد ؟.. اين الحب والعشق الذي كانت ترسمه ابداعاتك.. لقد ابتعدت.. وجعلتنا نتلمس الاعذار.. ولكن نتمنى ان لا يطول الغياب.. فالعشق الاصفر « يا مروان » انشودة جميلة عندما تنطلق من شفاهكم.. فلا تزيد الجرح ايلاما.. يا مروان.
نتلقى صوركم « مع النجوم » على عنوان جريدة النادي الموضح بالصفحة الثانية

المقارنة بين الهلال والنجمة غير واردة !

يحيى مفرح زريقان (الرياض):

قال حارس الهلال صالح السلومي بان المقارنة غير واردة بين الهلال والنجمة واشار الى تقديره لفريق النجمة الا ان الفوارق عديدة وكبيرة بين الناديين.. واضاف خلال تعليق له على لقاء اليوم بين الهلال والنجمة الى ان فريقه لن يفرط في نتيجة مباراة اليوم وقال « ان الامكانات التي تفرق النجمة عن الهلال تكمن في المدربين.. واللاعبين.. وحتى الجماهير. ومع ان فريق النجمة بطل دوري الدرجة الاولى الا ان الهلال سيكون يقظا لعدم حدوث اي مفاجآت ولعله يهيىء نفسه ليكون بطل الدوري من جديد..



صالح السلومي

لاتقولوا لأحد

[redacted]

• اشتباك « مخجل » بين رئيس النادي وبعض جماهير ناديه وقع بعد مباراة الطائرة التي خسر فيها فريقه.. رئيس النادي قال للجمهور عليكم باللاعبين.. اما نحن فماذا نفعل ؟

[redacted]

• الحارس الاساسي « سابقا » غاب عن المباراة الاولى حتى في الاحتياط مواصلا غيابه عن المرمى خلال كاس الاتحاد.. هذا الحارس اسر لبعض زملائه اللاعبين بانه سينتظر لفترة قصيرة ليحدد موقفه مع ناديه !

[redacted]

• عضو الادارة « السابق » الذي تابع المباراة السابقة لفريقه بمقربة من « رئيس النادي » قال بان كل الوعود التي كنا نسمعها من الرئيس منذ فترة ترشيحه الاولى كانت تسير في اتجاه معاكس للاتجاه الذي يسلكه النادي حاليا.. وقد اكد العضو لمن حوله بان هناك امورا غير « قانونية » تسير في النادي وسيكشف عنها قريبا..

[redacted]

السنوسي لـ « النادي »:

السلة لعبة مثقفين !

احمد الشمراني (جدة):

ذكر الكابتن خالد السنوسي مدرب سلة الاهلي في حديث للنادي عن السلة واحوالها العالمية بانها لعبة مثقفين لا يمكن ان ينجح فيها لاعب غير مثقف.

السنوسي استند في رايه على ما يحدث في امريكا من اهتمام باللعبة والتي يعتبر الجامعيون اكثر الامريكان اهتماما بها وبالتجديد في اساليبها ولهذا فستظل الجامعات الامريكية هي المصدر الحقيقي للاعب السلة في الاندية فلولا الجامعات لما حققت كرة السلة الامريكية اي تطور.

« السنوسي » اشار في معرض تعليقه الى ان معظم المثقفين في لعبة السلة السعودية جميعهم مثقفون ووصلوا لمرحلة تعليمية جيدة.

واختتم حديثه قائلا بان هذا الراي لا يعني بان اصحاب التعليم المحدود لا يمكن ان يزاولوا اللعبة بل على العكس ولكنهم يظلون اقل تنفيذا من اللاعبين المثقفين.



خالد السنوسي

شتاء سويسرا الابيض !

بدأ موسم الشتاء في اوروبا.. ومع هذه البداية يستعد الاوروبيون لقضاء رياضاتهم الثلجية الممتعة.. ولعل اكثر الدول الاوروبية التي يقضي الناس فيها اجازاتهم فوق قمم الجبال الثلجية ورحلات الالب هي سويسرا بجبالها ومرتفعاتها..

ومن سويسرا بلد الطبيعة والجمال كانت هاتان اللقطتان لرياضة التزلج والبولو..





ورقة المحور



خالد دراج

كيف ينجح النصر ويفشل البقية ؟

• لماذا النصر هو دائما الفريق البعيد عن مشاكل المدربين الفنية واعني بها تلك النوعية من المشاكل التي يحتدم فيها الجدل بين الادارة.. والمدرب.. واللاعبين.. والجماهير.. والصحافة حول احقية اللاعب « فلان » للبقاء احتياطيا بدلا من « فلان ».. وان اللاعب « علان » يفترض ان يعاد للوسط بدلا من الهجوم.. وان اللاعب « زيد » مكانه مدرجات الدرجة الثانية قبل الاولى..!

• لماذا يتميز النصر بذلك ؟
ولماذا تستمر هذه الحالة برحيل وقدوم عشرات المدربين من مختلف الجنسيات.. ومن مختلف الامزجة والانماط البشرية ؟!

ان مثل هذه الحالة جديرة بالبحث والتساؤل لكي نستطيع ايضا ان نعرف ماذا يحدث في الاندية الاخرى التي لا تكاد اروقتها تهدأ في كل موسم من مشكلة تتفرع منها عدة مشاكل نشأت من خلال تصلب في راي المدرب يتحول مع الايام الى موقف وتحد شخصي، ومن خلال عدم ارتياح الجماهير واللاعبين لمثل تلك الحالة، فتنشأ حالة من « اللا ثقة واللاتفاهم.. واللاانسجام، ويبدأ التنافر وتنتج المشكلة.. ويبقى النادي هو من يدفع الثمن اخيرا..!!

• وعندما يأتي الحديث عن الدور الاداري لكرة القدم، واعني به ادارة الكرة، وليست ادارة النادي، فاني لا اقصد هنا ناديي الاتحاد والوحدة على وجه التحديد لكونهما « الناديين » غير المقتنعين بجدوى « ادارة الكرة ».. ولا اقصد الاهلي والهلال وهما يعانيان من « فلسفات تدريبية معينة » ومن تصرفات خارجة من بعض اللاعبين.. !

ولكن الحديث هنا عن النظام الاداري « السلس » وليس « المعقد » الذي تنتهجه ادارة الكرة بالنصر وهذا من جهة ومن ثم الاستقرار الاداري والخطة العامة المرسومة للنادي من جهة اخرى.. !

ان مفهوم ادارة الكرة او ادارة شئون الفريق في نادي النصر لا تتعين على الملفات.. والتقارير.. ورصد ملابس واحذية اللاعبين، على الرغم من ان التنظيم الاداري هناك يفوق ما لدى الآخرين، بل انه يهتم بالاساس من حيث اعداد الفريق.. وحل مشاكلهم.. والوقوف مع المدرب على كل صغيرة وكبيرة وتلافي المشكلة قبل وقوعها..

حقول التجارب غير موجودة في النصر، حتى لو كانت على يد اكبر المدربين في العالم، لان النصر « كنادي » لديه قناعات ثابتة.. واسس راسخة من المفروض ان يتكيف معها جميع المدربين.. والحديث في نادي النصر مع المدرب لا يكون حديث مجاملات.. او تفخيم لعبقرية هذا « المدرب »، والتصديق على كل قناعاته، بل هو حديث « فني بحت » ونقاش يكاد يكون شبه يومي « متى دعت الحاجة ».. قبل التمرين.. واثناء التمرين.. وبعد التمرين.. وقبل واثناء وبعد المباراة..

وليست المتابعة مجرد الحضور مع المدرب اثناء التمرين والاشراف على « عصيرات اللاعبين » بل ان هناك تقارير ترفع عن اهتمامات المدرب بكل اللاعبين الذين يمكن الاستفادة منهم، ليكون هناك نقاش نهائي حول خطة المدرب.. واختيار اللاعبين خلال الموسم بصفة عامة، وخلال المباراة بصفة خاصة، فمتى ما اكتملت القناعة برايه « كان بها » واذا لم يكن ذلك فالوصول الى حل مشترك هو السبيل الامثل..

• ومع كل ذلك يشعر المدرب في « النصر » انه لم يأت لمجرد نزهة او اختلاف.. او ابتكار، بقدر ما هو موظف يخضع للرقابة ويستلم الاف الدولارات عقب كل شهر خلاف بقية المزايا والمكافآت.

ومن كل ذلك ينجح فريق النصر في تجاوز كل المشاكل.. لان الراي واحد، حتى ولو كان « ابو خالد » على راس الجهاز، لان رئيس النادي هو المسئول اولا واخيرا.. وليت الآخرين يدركون ذلك !

هذه المدافع المطلوبة في انديتنا !

لم تقف انجازات نادي « اس نانسي لورين » او نادي نانت عند حد فبعد ان اهدى هذا النادي للعالم احد قياصرة الكرة النجم الفذ ميشيل بلاتيني وبعد ان اتسع نطاق انشطته وكان وراء ابتكار التماثيل لتشكيل جدار بغية التدريب على الضربات الحرة المباشرة.

ظهر هذا النادي بتقنية جديدة في مركز التدريب الملحق به بادخاله جهاز عبارة عن مدفع خاص لاطلاق الكرات.

الجهاز الجديد والذي يمكن تشغيله بجهاز سلكي للتحكم من بعد ذو فعالية عالية في اعداد حراس المرمى على التقاط الكرات المرتفعة.. وفي ظل اوضاع بعض الفرق في انديتنا التي يتعامل فيها المهاجمون مع « المدرجات ».

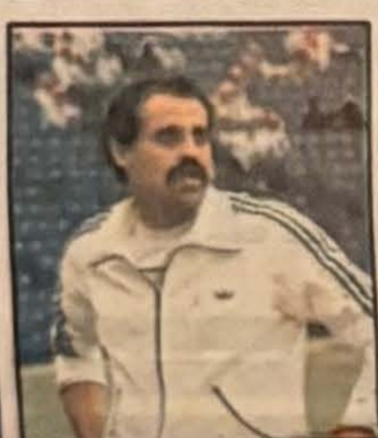
هذه التقنية الحديثة للتدريب متى نشاهدها في ملاعبنا ؟ حيث نجد بعض حراس المرمى يفتقرون لمهارات الامساك بالكرة، فاننا نعتقد ان انديتنا بحاجة الى مثل هذه المدافع !



لاعبان من نادي « نانت » الفرنسي يتابعان الجهاز « المدفع » وهو يصوب الكرات « اتوماتيكيا ».

خليل الزياني :

تدريبي للقادسية.. متوقف على موافقة الاتفاق



خليل الزياني

احمد الشمراني (جدة):

جسد الكابتن خليل الزياني عميد المدربين الوطنيين مفهوم العلاقة الوطيدة التي تربطه بناديه الاتفاق حيث جاء ذلك في اعقاب ارجائه فكرة توقيع عقد مع نادي القادسية لتدريب فريقه الاول حيث اكد الكابتن خليل في حديثه لـ النادي « الى ان الاتفاق النهائي مع القادسية سيمر عبر ناديه الاصل الاتفاق متخذا من عشرة تسعة وعشرين عاما طريقا لتلك الموافقة واشار الزياني الى انه تلقى عرضا قدساويا في منزله لكنه طلب كما يقول مهلة اسبوع للتفكير اذ اكد الى ان القرار النهائي سيتخذه مساء الاحد القادم والذي سيحدد نهائيا موافقته من عدمها.

واجابة على سؤال آخر قال الكابتن خليل الزياني.. انا مقدر تماما لظروف القادسية بل ومقدر تماما لثقتهم في شخصي.. لكن هذا لا يمنع ابدا من التفكير والتريث خاصة وان التسرع في مثل هذه الحالة امر مرفوض تماما.

وعن رغبته قال الزياني انا راغب في العمل فالتدريب بالنسبة لي اصبح جزءا من طموحاتي خاصة وانني اخذت من الراحة ما يكفي

اكد له بان امامه عشر سنوات :

مدرب النهضة يحاول ضم « سعدون » لفريقه !

محمد العمران (الدمام):

موقف غريب جمع مدرب النهضة الهولندي « فان ».. مع اللاعب سعدون حمود مهاجم الاتفاق، حيث شاهد « فان » سعدون خلال لقاء فريقه امام القادسية وطلب مقابلته مما دعا المذكور الى الاستغراب لهذا الطلب.



سعدون حمود

- هل انت اللاعب رقم ١٩ في فريق الاتفاق ؟!.. فاجاب سعدون نعم.. فقال له وهو يربت على كتفه « يتبقى لك في الملاعب عشر سنوات اخرى اذا حافظت على مستواك ولياقتك.. فاجابه سعدون « ان شاء الله ».. وقبل ان ينفض اللقاء قال « فان »: اتمنى ان اشاهدك في صفوف النهضة.. فاستغرب سعدون وطالع لمن حوله وقال له.. انا اتفاقي وبس !!